UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO DE MÓDULO INTERDISCIPLINAR DE FORMAÇÃO

Nome do Componente Curricular em português:Para a anatomia das séries de streaming: Game of Thrones, House of the Dragon e as possibilidades para o ensino de História Medieval Nome do Componente Curricular em inglês:Towards the anatomy of streaming series: Game of Thrones, House of the Dragon and the possibilities for teaching Medieval History	Código:MIF201
Nome e sigla do(s) departamento(s): Departamento de História (DEHIS)	Unidade(s) Acadêmica(s): ICHS
Modalidade de oferta: [X] presencial [ ] semipresencial [ ] a distância	
Nome(s) do(s) docente(s):Bruno Tadeu Salles	

Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 30 horas	Extensionista 00 horas	Teórica 01 hora/aula	Prática 01 hora/aula

Ementa:

Discussão das séries de streaming atuais e das possibilidades para o ensino. Introdução àlinguagem cinematográfica e sua adaptação às séries: do poder do pano verde à magia dos planos e enquadramentos. Prática deanálise fílmica e educação para o audiovisual: um desafio para o (a) professor(a).Possibilidade dos usos das mídias contemporâneas para a Educação. Estudo prático:violência, senhorio e relações de poder encenadas pela HBO: O exemplo de House of the Dragon (2022).

Conteúdo programático:

1. As séries de streaming contemporâneas e o (neo)medievalismo;
2. Ensino de História e educação para o audiovisual através de House of the Dragon (2022);
3. Violência e dominação encenadas nas mídias contemporâneas;
4. A dinâmica daresolução de conflitos como elemento de dramaticidade no audiovisual;
5. Como funcionam as mídias contemporâneas?

6. Prática de análise fílmica orientada.

Objetivos:

O principal objetivo deste MIF é propor uma introdução à linguagem cinematográfica que se expressanas séries destreaming. Esse esforço tem como fundamento o ensino no século XXI. A consciência do hiatoentre a predominância da linguagem audiovisual no mundo contemporâneo e aexclusividade da linguagem escrita nos ambientes acadêmicos e escolares estrutura nossosobjetivos. A ideia fundamental é percebida pela explicitação desse mesmo como algo premente para uma prática interdisciplinar. A partirdisso, é possível identificar os seguintes objetivos secundários:

• Fomentar a análise e reflexão sobre problemas e desafios educacionais concretos,estimulando a construção de possíveis estratégias de soluções, notadamente para o usodo audiovisual em aula;
• Discutir o conceito de (neo)medievalismo e sua relação com o acesso à História;
• Analisar as modalidades de resolução de conflito e como a série representa House of the Dragon (2022) representa esse tema em sua terceira temporada;

Metodologia:

A proposta do presente MIF já nasce sob a perspectiva da interdisciplinaridade, notadamente entre História, Cinema e prática de ensino. O principal motor desta iniciativa é a necessidade dos(as) professores(as) conhecerem alinguagem audiovisual: como os filmes funcionam ou como as séries dão a ver ourepresentam conteúdos escolares?O método para responder aestas questões consistirána discussão de leituras obrigatórias e de prática de análise fílmica dos episódios da 3ª.temporada da série House of the Dragon. Os episódios serão assistidos em sala de aula ediscutidos com os princípios da metodologia da anatomia, onde as partes componentes dalinguagem cinematográfica serão dissecadas, de modo que os (as) futuros(as)professores(as) possam identificá-las e perceber como, em um conjunto, atribuem, juntoaos (às) estudantes, sentido a determinados conteúdos. Selecionamos temas centrais comoPrática de Ensino a partir das mídias contemporâneas, Educação para o Audiovisual e arepresentação de temas acadêmicos, como a violência medieval, em uma importante mídiacontemporânea (as séries de streaming). A necessidade expressa no início pode sersintetizada no intento de educar para o audiovisual. Ela afirma-se na importância quemídias como as séries de streaming assumem no primeiro contato dos(as) estudantes comconteúdos escolares. Logo, mesmo que o Ensino de História seja o cerne da proposta, aquestão técnica da prática de análise fílmica, direcionada para o ensino em geral, é deinteresse para os (as) futuros(as) professores(as) de outras áreas do saber. Dois pontos semostram relevantes, portanto: 1o. entender como funciona a linguagem audiovisual e suaadaptação pelas séries de streaming (cinema e séries são coisas diferentes) e 2o. testar apotencialidade para a Educação. A série House of the Dragon se mostra como umlaboratório para a prática de uma educação do e para o audiovisual. Ela é recente e bemconhecida pelos(as) estudantes da graduação, se constituindo como um facilitador para adupla investigação da linguagem audiovisual e de sua potencialidade para o ensino.Tomando como ponto de partida algo familiar ao universo dos e das estudantes, em suaprática docente futura, após a formação na UFOP, eles(as) serão multiplicadores(as),mobilizando o mesmo ponto de partida. A grande questão diz respeito a não reduzir oaudiovisual a uma reprodução ou

exposição de conteúdos. Insistir na ideia de uma educaçãopara o audiovisual ultrapassa isso, pois pretende entender como as mídias funcionam,como atribuem sentido às coisas, e como podem contar uma boa história. Seria possível,então transformar professores(as) e estudantes(as) em críticos cinematográficos?

Atividades avaliativas:

Os procedimentos que serão utilizados para avaliação da aprendizagem dos estudantesconsistirão na participação nos debates em aula, na demonstração de leitura dos textos, nas
discussões práticas dos episódios assistidos e na identificação das partes componentes dalinguagem audiovisual.

Cronograma:

Dia	**Atividade**	**Leitura para Todos(as)**
24/08/2026	Contato com o Material do MIF	Para acessar o material do curso, clique AQUI.
31/08/2026	Apresentação do Programa	-
14/09/2026	Discussão de ideias: Game of Thrones, House of Dragons e o (neo)medievalismo.	LIMA, Douglas Mota Xavier & PORTO JUNIOR, João Batista da Silva. Game of Thrones, um sonho do Medievalismo. In: VARGAS, Lorena da Silva. **Medievalismo**: A Idade Média nos Imaginários Moderno e Contemporâneo. Curitiba: Appris, 2021, p. 283-302. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1pyhLjdL877Syx9ZP6lAWWFXmgHexpyyD/view?usp=sharing
21/09/2026	Discussão de Ideias: Game of Thrones e House of Dragons no ensino de História	GOMES, Arthur Maia Baby. **De Westeros para a Escola**: A Idade Média e a recepção de As Crônicas de Gelo e Fogo e Game of Thrones por alunos de ensino médio. (Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul como requisito parcial à obtenção do título de Licenciado em História). Porto Alegre, 2017. Disponível em: https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/173752/001061562.pdf?sequence=1
	Discussão de ideias: George R. R. Martin e	MARTIN, George R. R. **O Festim dos Corvos**: As Crônicas de Gelo e Fogo. Livro Quatro. São Paulo:

28/09/2026	a representação dos desertores em “O Festim dos Corvos”	LEYA, 2012, p. 294-296. Disponível em:https://drive.google.com/file/d/13ymXZ_3owGv4QagN60e2SLuQuF2RAucq/view?usp=sharing
05/10/2026	Discussão de Ideias: Game of Thrones e House of Dragons no ensino de História	RODRÍGUEZ, Óscar Perea. La Serie Juego de Thronos como eje Vertebrador de la Enseñaza Universitaria de Culturas Hispánicas Medievales. In: ***Imago Temporis***: *Medium Aevum*, nº. XX, 2018, p. 721-746. Disponível em: https://repositori.udl.cat/bitstreams/5c31c35e-828a-4fe5-a3c7-c5eadae6d0da/download
19/10/2026	Análise de episódio. Eixo: O significante e o significado na linguagem cinematográfica	T. 3; Ep. 1 (House of the Dragon) “Sal e Mar, Fogo e Sangue”
26/10/2026	Análise de episódio. Eixo: O significante e o significado na linguagem cinematográfica	T. 3; Ep. 2 (House of Dragon) "Porto da Rainha"
09/11/2026	Análise de episódio. Eixo: Quadros e imagens	T. 3; Ep. 3 (House of the Dragon) "Rhaenyra Triunfante"
16/11/2026	Análise de episódio. Eixo: Quadros e imagens	T. 3; Ep. 4 (House of Dragon) "Tumbleton"
23/11/2026	Análise de episódio. Eixo: Introdução à mise-en-scène	T. 3; Ep. 5 (House of Dragon) "Insubmissos e Imbatíveis"
30/11/2026	Análise de episódio. Eixo: aprofundamento sobre a mise-en-scène	T. 3; Ep. 6 (House of Dragon) "Homens Sem Rosto"

07/12/2026	Análise de episódio. Eixo: Ainda a iluminação.	T. 3; Ep. 7 (House of Dragon) "O Dragão no Inverno"
14/12/2026	Análise de episódio. Eixo: coordenadas para uma análise fílmica	T. 3; Ep. 8 (House of Dragon)

Bibliografia básica:

BARNWELL, J. **Fundamentos de produção cinematográfica**. Porto Alegre: Bookman, 2013;

EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John & RAWLE, Steven.**A Linguagem do Cinema: Coleção Fundamentos de Cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013;

LIMA, Douglas Mota Xavier & PORTO JUNIOR, João Batista da Silva. Game of Thrones, um sonho do Medievalismo. In: VARGAS, Lorena da Silva. **Medievalismo**: A Idade Média nos Imaginários Moderno e Contemporâneo. Curitiba: Appris, 2021, p. 283-302.

Bibliografia complementar:

CARRAZÉ, Alain & NIGITA, Romain. Les Séries c'est Entièrement Tourné en Studio, ou sur Fond Vert: Cas pratique: sur le Tournage de Game of Thrones. In: **Series'Anatomy**: le 8e art décrypté. Paris: Fantask, 2017, p. 351-379;

GOMES, Arthur Maia Baby. **De Westeros para a Escola**: A Idade Média e a recepção de As Crônicas de Gelo e Fogo e Game of Thrones por alunos de ensino médio. (Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul como requisito parcial à obtenção do título de Licenciado em História). Porto Alegre, 2017.

MARTIN, George R. R. **O Festim dos Corvos**: As Crônicas de Gelo e Fogo. Livro Quatro. São Paulo: LEYA, 2012, p. 294-296;

RODRÍGUEZ, Óscar Perea. La Serie Juego de Thronos como eje Vertebrador de la Enseñaza Universitaria de Culturas Hispánicas Medievales. In: ***Imago Temporis***: *Medium Aevum*, nº. XX, 2018, p. 721-746;

ROSENSTONE, Robert A. **AHistória nos Filmes / Os Filmes na História**. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015;

VANOYE, Francis & LÉTÉ, Anne Goliot.**Ensaio sobre a análise fílmica**. São Paulo: Campinas: Papirus, 1994;

VARGAS, Lorena da Silva. **Medievalismo**: A Idade Média nos Imaginários Moderno e Contemporâneo. Curitiba: Appris, 2021, p. 283-302.