



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO DE MÓDULO INTERDISCIPLINAR DE FORMAÇÃO



Nome do Componente Curricular em português: A comédia latina como repertório para a formação docente		Código: MIF 179	
Nome do Componente Curricular em inglês: Roman comedy as a repertoire for teacher training qualification			
Nome e sigla do(s) departamento(s): Departamento de História (DEHIS)		Unidade(s) Acadêmica(s): ICHS	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> semipresencial <input type="checkbox"/> a distância			
Nome(s) do(s) docente(s): Fábio Duarte Joly			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 30 horas	Extensionista 00 horas	Teórica 01 hora/aula	Prática 01 hora/aula
Ementa: Estudo de comédias latinas; Discussão do caráter histórico das comédias e suas diversas apropriações no tempo, inclusive na literatura brasileira; Discussão sobre a fronteira entre comédia e tragédia; Formação de repertório erudito e atuação docente, com preparação de material voltado para o Ensino Fundamental II.			
Conteúdo programático: 1- Comédia latina, contexto histórico e característica do gênero literário. 2- A comédia latina e uma “história a partir de baixo” da escravidão e dos grupos subalternos na Antiguidade romana. 3- Estudos de comédias de Plauto e Terêncio. 4- Reflexão sobre as possibilidades de aplicação (direta ou indireta) desses saberes na prática docente.			
Objetivos: Os objetivos do MIF, em consonância com a Política Institucional de Formação de Professores, consistirão na confecção de material didático, produção de textos pedagógicos e elaboração de unidades didáticas. Esses três objetivos principais serão atingidos a partir da leitura de peças selecionadas da comédia latina, tendo em vista seu gênero literário e contexto de produção, e tomando como tema gerador a questão da escravidão e a posição dos grupos subalternos na sociedade romana. Para a formação do profissional docente que atue, mesmo que de forma transdisciplinar com a História, é importante que ele tenha a			

formação adequada e diversificada que é exigida para trabalhar com fontes. Como destaca a BNCC: “Para se pensar o ensino de História, é fundamental considerar a utilização de diferentes fontes e tipos de documento.” (p. 398). “O documento, para o historiador, é o campo da produção do conhecimento histórico; portanto, é esta a atividade mais importante a ser desenvolvida com os alunos.” (p. 418) Há muitas habilidades que estão previstas nos diversos componentes curriculares que são atendidas pelo trabalho na disciplina. Contudo, pode-se destacar o item EF06HI02 da BNCC (“Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas”) para exemplificar a pertinência dos conteúdos trabalhados para a formação do docente que trabalhará com currículos e conteúdos construídos a partir da BNCC.

A disciplina visa a dar formação docente através da prática de trabalho com fontes. Prática aqui, importante destacar, não é vista em uma perspectiva tecnicista ou mecânica, mas como construção do saber e formação a partir da reflexão crítica sobre as possibilidades de trabalho com a leitura de documentos em sala de aula.

Metodologia:

As aulas, presenciais, serão desenvolvidas a partir da leitura dialógica de textos com os estudantes, seja da bibliografia básica, seja daquela complementar, com vistas a atingir os objetivos da disciplina, estimulando a construção de possíveis estratégias de soluções a partir de elaboração de material didático sobre o tema em questão para uso no Ensino Fundamental II. O caráter interdisciplinar da disciplina dar-se-á pela articulação de estudos literários e estudos históricos para a compreensão dos textos da comédia latina.

Atividades avaliativas:

Os procedimentos que serão utilizados para avaliação da aprendizagem dos estudantes consistirão na participação nos debates em aula.

Cronograma:

- Semana 1: Apresentação da disciplina, seu programa e cronograma.
- Semana 2: A comédia latina: contexto histórico de produção.
- Semana 3: A comédia latina: processo de transmissão e característica como gênero literário.
- Semana 4: Processos de escravização e condições do escravo na Roma antiga.
- Semana 5: Representações do protagonismo escravo na literatura latina.
- Semana 6: Leitura de peças selecionadas de Plauto.
- Semana 7: Leitura de peças selecionadas de Plauto.
- Semana 8: Leitura de peças selecionadas de Plauto.
- Semana 9: Leitura de peças selecionadas de Plauto.
- Semana 10: Leitura de peças selecionadas de Plauto.
- Semana 11: Leitura de peças selecionadas de Terêncio.
- Semana 12: Leitura de peças selecionadas de Terêncio.

Bibliografia básica:

PLAUTO. *Anfitrião*. Belo Horizonte: Autêntica, 2020. (ICHS – BIBLIOTECA - 821.124-2 P721a c2020)

PLAUTO. *Estico* de Plauto. Trad. introdução e notas de I. T. Cardoso. Campinas: Editora da Unicamp, 2006. (ICHS – BIBLIOTECA - 792.08(38) P721e 2006)

PLAUTO; TERÊNCIO. *A comédia latina*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1969. (ICHS – BIBLIOTECA - 821.124.22 P721c)

TERÊNCIO. *Os Adelfos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2020. (ICHS – BIBLIOTECA - 821.124-2 T316a c2020)

Bibliografia complementar:

CIRIBELLI, M. C. Teatro Romano e Comédia *Palliata*. *Phoinix*, 2, 1996, p. 235-44. (<https://revistas.ufrj.br/index.php/phoinix/article/download/35534/19640>)

GONÇALVES, R. T. Comédia Latina: A Tradução como Reescrita do Gênero. *Phaos*, 9, 2009, p. 117-142. (<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/phaos/article/view/9447/4860>)

GUARINELLO, N. L. Escravos sem senhores: escravidão, trabalho e poder no mundo romano. *Revista Brasileira de História*, v. 26, n. 52, 2006, p. 227-246. (<https://www.scielo.br/j/rbh/a/FMVNCKVT9x6SBw59gqYvdhj/?format=pdf&lang=pt>)

OLIVEIRA, F. de. Consequências da expansão romana. In BRANDAO, J.L.; OLIVEIRA, F. de. (Org.). *História de Roma antiga: das origens à morte de César*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015, v. 1, p. 233-312. (<https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/36917/1/Consequ%C3%A2ncias%20da%20expans%C3%A3o%20romana.pdf>)

ROSA, Juliana da. *Plauto e a escravidão: a figuração dos escravos plautinos na comédia romana*. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Letras. Departamento de Letras, Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Federal de Ouro Preto, 2017. (<http://www.repositorio.ufop.br/handle/123456789/9529>)

THÉBERT, Y. O escravo. In: GIARDINA, Andrea (org.). *O homem romano*. Lisboa: Editorial Presença, 1991, p. 117-145. (ICHS – BIBLIOTECA - 94(37) H765)