



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

| | | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Nome do componente curricular em português: LITERATURA BRASILEIRA III | | Código: LET052 | |
| Nome do componente curricular em inglês: BRAZILIAN LITERATURE III | | | |
| Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> semipresencial <input type="checkbox"/> a distância | | | |
| Carga horária semestral | | Carga horária semestral | |
| Total 60 horas | Extensionista 0 horas | Teórica 3 horas/aula | Prática 1 horas/aula |
| Ementa: Contextos de produção-recepção do texto literário brasileiro, do século XX à atualidade. Modernismos e seus desdobramentos na poesia e na prosa. Obras canônicas, marginais, comerciais. O impacto de novas tecnologias na produção literária. | | | |
| Conteúdo programático: 1. Contextos de produção-recepção do texto literário brasileiro nos séculos XX e XXI. 2. O projeto modernista: surgimento, consolidação, expansão e desdobramentos. 3. O cânone e suas margens. 4. A produção literária em novos suportes. | | | |
| Bibliografia básica: BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992. LAFETÁ, João Luiz et al. A dimensão da noite: e outros ensaios. São Paulo: Ed. 34, 2005. LIMA, Luiz Costa. Lira e antilira: Mário, Drummond, Cabral. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995. SCHWARZ, Roberto. A sereia e o desconfiado: ensaios críticos. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. | | | |
| Bibliografia complementar: ARRIGUCCI JUNIOR, Davi. Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. BARBOSA, João Alexandre. A metáfora crítica. São Paulo: Perspectiva, 1974. BOSI, Alfredo (Org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 1996. CANDIDO, Antonio. Vários escritos. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1977. FRANCHETTI, Paulo. Alguns aspectos da teoria da poesia concreta. 4. ed. Campinas, SP: Unicamp, 1993. SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira república. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. SÜSSEKIND, Flora. Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. | | | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

Bibliografia suplementar:

PELLEGRINI, Tânia. A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea. Campinas, SP: Mercado de Letras; Fapesp, 1999.

SILVERMAN, Malcolm. Protesto e o novo romance brasileiro. São Carlos: Edufscar, 1995.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.