



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

Nome do componente curricular em português: LITERATURA PORTUGUESA II		Código: LET047	
Nome do componente curricular em inglês: PORTUGUESE LITERATURE II			
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> semipresencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semestral	
Total 60 horas	Extensionista 0 horas	Teórica 3 horas/aula	Prática 1 horas/aula
Ementa: Contextos de produção-recepção do texto literário português: do século XIX ao século XXI. Principais correntes e gêneros literários. A questão do cânone. A literatura portuguesa e as outras artes.			
Conteúdo programático: 1. Contextos de produção-recepção do texto literário português: do século XIX ao século XXI. 2. Gêneros e movimentos literários do período. 3. Cânone e anticânone. 4. Interfaces da literatura portuguesa com outros sistemas semióticos.			
Bibliografia básica: BUESCU, Helena Carvalhão (Coord.). Dicionário do romantismo literário português. Lisboa: Caminho, 1997. LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português. 2. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1982. MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1997. SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. 12. ed. Porto: Porto Editora, 1982. SILVA, Alberto da Costa e; BUENO, Alexei. Antologia da poesia portuguesa contemporânea: um panorama. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999.			
Bibliografia complementar: ABDALA JÚNIOR, Benjamin. A escrita neo-realista. São Paulo: Ática, 1981. BESSA-LUIS, Agustina. A vida e a obra de Florbela Espanca. 2. ed. Lisboa: Arcádia, 1979. BLOOM, Harold. O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. CIDADE, Hernani. Antero de Quental: a obra e o homem. 3. ed. Lisboa: Arcádia, 1980. MOISÉS, Leyla-Perrone. Fernando Pessoa: alguém do eu, além do outro. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. REIS, Carlos. Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós. 2. ed. Coimbra:			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

Almedina, 1980.

ROANI, Gerson Luiz. No limiar do texto: literatura e história em José Saramago. São Paulo: Annablume, 2002.

CAKOFF, Leon; ARAÚJO, Inácio; MACHADO, Álvaro. Manoel de Oliveira. São Paulo: CosacNaify, 2005.

MARTELO, Rosa Maria. O cinema da poesia. Lisboa: Documenta, 2012.

REIS, Carlos (Dir.). História crítica da literatura portuguesa. Lisboa: Verbo, 1993-2015. v. 5 [O romantismo]; v. 6 [Realismo e naturalismo]; v. 7 [Do fim-de-século ao modernismo]; v. 8 [O modernismo]; v. 9 [Do realismo ao post-modernismo].