



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Disciplina: Literatura Portuguesa II Portuguese Literature II		Código: LET047
Departamento de Letras – DELET		Unidade acadêmica: ICHS
Carga horária semestral 60h	Carga horária semanal teórica 03h/a	Carga horária semanal prática 01h/a
Ementa: Contextos de produção-recepção do texto literário português: do século XIX ao século XXI. Principais correntes e gêneros literários. A questão do cânone. A literatura portuguesa e as outras artes.		
Conteúdo programático: 1. Contextos de produção-recepção do texto literário português: do século XIX ao século XXI. 2. Gêneros e movimentos literários do período. 3. Cânone e anticânone. 4. Interfaces da literatura portuguesa com outros sistemas semióticos.		
Bibliografia básica: BUESCU, Helena Carvalhão (Coord.). Dicionário do romantismo literário português . Lisboa: Caminho, 1997. LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português . 2. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1982. MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa . 29. ed. São Paulo: Cultrix, 1997. SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa . 12. ed. Porto: Porto Editora, 1982. SILVA, Alberto da Costa e; BUENO, Alexei. Antologia da poesia portuguesa contemporânea: um panorama . Rio de Janeiro: Lacerda, 1999.		
Bibliografia complementar: ABDALA JÚNIOR, Benjamin. A escrita neo-realista . São Paulo: Ática, 1981. BESSA-LUIS, Agustina. A vida e a obra de Florbela Espanca . 2. ed. Lisboa: Arcádia, 1979. BLOOM, Harold. O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo . Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. CIDADE, Hernani. Antero de Quental: a obra e o homem . 3. ed. Lisboa: Arcádia, 1980. MOISÉS, Leyla-Perrone. Fernando Pessoa: alguém do eu, além do outro . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. REIS, Carlos. Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós . 2. ed. Coimbra: Almedina, 1980. ROANI, Gerson Luiz. No limiar do texto: literatura e história em José Saramago . São Paulo: Annablume, 2002.		
Bibliografia suplementar: CAKOFF, Leon; ARAÚJO, Inácio; MACHADO, Álvaro. Manoel de Oliveira . São Paulo: CosacNaify, 2005.		

MARTELO, Rosa Maria. **O cinema da poesia**. Lisboa: Documenta, 2012.

REIS, Carlos (Dir.). **História crítica da literatura portuguesa**. Lisboa: Verbo, 1993-2015. v. 5 [O romantismo]; v. 6 [Realismo e naturalismo]; v. 7 [Do fim-de-século ao modernismo]; v. 8 [O modernismo]; v. 9 [Do realismo ao post-modernismo].