



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: <b><i>Seminário em Antropologia II</i></b>		Código: HIS 853
Nome do Componente Curricular em inglês: <b><i>Seminar on Anthropology II</i></b>		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Sérgio da Mata		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
<b>Ementa geral:</b> As utilizações da História pelos antropólogos e as utilizações da Antropologia por historiadores. Debates teórico-metodológicos relativos às utilizações dos seguintes conceitos antropológicos fundamentais: cultura, dinâmica cultural, circularidade, estrutura, acontecimento, diacronia, sincronia, mentalidades, longa duração, permanência e conflito. A etnografia como técnica de pesquisa antropológica e sua utilização na pesquisa histórica.		
<b>Tema da disciplina: Antropologia histórica do amor e do ódio</b>		
<b>Conteúdo programático:</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>I. Da biologia à antropologia do ódio</li><li>II. Fenomenologia do ódio</li><li>III. Ódio e política</li><li>IV. Da biologia à fenomenologia do amor</li><li>V. O amor da Antiguidade à Idade Média</li><li>VI. O amor na sociedade burguesa</li><li>VII. Amor e ódio na sociedade contemporânea: dinâmicas opostas?</li></ol>		
<b>Objetivos:</b> Não faltam estudos sobre a enorme influência das emoções na dinâmica da vida social, algo que o fenômeno contemporâneo do ódio político – não apenas no plano discursivo – deixa por demais evidente, mas que encontra paralelos em outros momentos da história da humanidade. Objetivo do curso é explorar a ambiguidade fundamental do ser humano (eternamente dividido entre estas disposições fundamentais: amor e ódio) por meio de uma abordagem simultaneamente biológica, fenomenológica, histórica e sociológica.		
<b>Metodologia:</b> - Aulas expositivas - Leituras de textos - Discussão sobre a produção literária e cinematográfica pertinente		
<b>Atividades avaliativas (teóricas)</b>		

→ **atividades semanais** serão de tipos variados (mini-ensaios, fóruns, etc)

→ o **ensaio** visa aferir tanto o grau de aproveitamento das leituras e discussões realizadas, como também a capacidade de organização de ideias e de produção de textos capazes de demonstrar (a) *clareza de exposição*, (b) *qualidades estilístico-formais*, (c) *criatividade interpretativa* e (d) *rigor historiográfico*. É preciso estar atento para a necessidade de equilibrar estas qualidades.

→ a **participação** nas aulas síncronas e nas atividades previstas.

**Entrega do ensaio:** 03.01.2022

**Exame especial:** 13.01.2022 (o exame será realizado na *modalidade oral* e abrange um ou mais dos temas estudados ao longo de *todo* o curso)

#### Atividades Avaliativas (práticas)

→ **atividade prática:** elaboração de material didático sobre o tema do curso com base nas leituras feitas e material de apoio disponibilizado pelo professor.

### Cronograma

Sem. 1	<b>Apresentação do Curso</b>
Sem. 1	Leitura: Roupelian, "Seu safadinho" Leitura: Plessner, "O problema da monstruosidade"
Sem. 2	<b>As bases biológicas</b>
Sem. 2	Leitura: Lorenz, <i>A agressão</i> (caps. 3-4)
Sem. 3	<b>Fenomenologia do ódio I</b>
Sem. 3	Leitura: Kolnai, "Ensaio sobre el odio" (p. 143-173)
Sem. 4	<b>Fenomenologia do ódio II</b>
Sem. 4	Leitura: Kolnai, "Ensaio sobre el odio" (p. 174-194)
Sem. 5	<b>A geopolítica da inimizade</b>
Sem. 5	Leitura: Mbembe, <i>Políticas da inimizade</i> (cap. 2)
Sem. 6	<b>O ódio como arma política</b>
Sem. 6	Leitura: Mello, <i>A máquina do ódio</i> (cap. 2)
Sem. 7	<b>As bases biológicas</b>
Sem. 7	Leitura: Eibl-Eibesfeldt, <i>Amor y odio</i> (cap. 8)
Sem. 8	<b>Para uma filosofia do amor</b>
Sem. 8	Leitura: Ortega y Gasset, "Facções do amor" Leitura: Frankfurt, <i>As razões do amor</i> (cap. 2)

Sem. 9	<b>O amor na Antiguidade ocidental</b>
Sem. 9	Leitura: Grimal, <i>O amor em Roma</i> (cap. 8)
Sem. 10	<b>Amor e arquétipos culturais</b>
Sem. 10	Leitura: Rougemont, <i>O amor e o Ocidente</i> (p. 17-45)
Sem. 11	<b>Amor e mundo moderno</b>
Sem. 11	Leitura: Luhmann, <i>O amor como paixão</i> (caps. 10, 12 e 13)
Sem. 12	<b>Experiência amorosa e capitalismo</b>
Sem. 12	Leitura: Illouz, <i>O consumo da utopia romântica</i> (cap. 1)
Sem. 13	<b>O amor mediatizado</b>
Sem. 13	Leitura: Roupenian, "Cat Person" Leitura: Jardim, "Para além da fórmula do amor"

#### **Bibliografia básica:**

DE ROUGEMEONT, Denis. *O amor e o Ocidente*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.  
GAY, Peter. *O cultivo do ódio*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

#### **Bibliografia complementar:**

BARTHES, Roland. *Fragmentos de um discurso amoroso*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.  
BRINDLE, Andrew. *The Language of Hate*. London: Routledge, 2016.  
BROGAARD, Berit. *Hatred. Understanding our most dangerous emotion*. London: Oxford University Press, 2020.  
DUX, Günter. *Geschlecht und Gesellschaft. Warum wir lieben*. Wiesbaden: Springer, 2019.  
EIBL-EIBESFELDT, Irenäus. *Amor y odio. Historia natural de las pautas de comportamiento elementales*. México: Siglo XXI, 1972.  
FRANKFURT, Harry G. *As razões do amor*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
GAY, Peter. *A paixão terna*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.  
GIDDENS, Anthony. *A transformação da intimidade*. São Paulo: Unesp, 1993.  
GLUCKSMANN, André. *O discurso do ódio*. Rio de Janeiro: Difel, 2007.  
GRIMAL, Pierre. *O amor em Roma*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.  
HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Cia das Letras, 2021.  
ILLOUZ, Eva. *O amor nos tempos do capitalismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2011.  
JARDIM, Maria Chaves. Para além da fórmula do amor: amor romântico como elemento central na construção do mercado do afeto via aplicativos. *Política & Sociedade*, v. 18, n. 43, p. 46-76, 2019.  
KOLNAI, Aurel. *Asco, soberbia, odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles*. Madrid: Encuentro, 2013.  
LORENZ, Konrad. *A agressão. Uma história natural do mal*. São Paulo: Martins Fontes, 1973.

LUHMANN, Niklas. *O amor como paixão*. Lisboa/Rio de Janeiro: Difel/Bertrand, 1991.

MAcFARLANE, Alan. *História do casamento e do amor*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

MBEMBE, Achille. *Políticas da inimizade*. Lisboa: Antígona, 2017.

MELLO, Patrícia Campos. *A máquina do ódio*. São Paulo: Cia das Letras, 2020.

NUNES, Benedito. O amor na obra de Guimarães Rosa. In: PINHEIRO, Victor Sales (org.) *A Rosa o que é de Rosa. Literatura e filosofia em Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: Difel, 2013.

ORTEGA Y GASSET, José. *Estudos sobre o amor*. Rio de Janeiro: Livro Ibero-americano, 1960.

OVÍDIO. *A arte de amar*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

PLESSNER, Helmut. O problema da monstruosidade. *Artefilosofia*, v. 4, n. 7, 2017, p. 145-151.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Guerra cultural e retórica do ódio*. Goiânia: Caminhos, 2021.

ROUPENIAN, Kristen. *Cat Person e outros contos*. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

SCHOPENHAUER, Arthur. *Metafísica do amor*. Lisboa: Inquérito, s/d.

STENDHAL. *Do amor*. Porto Alegre: LP&M, 2007.