



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome do Componente Curricular em português: SEMINARIO EM ENSINO DE HISTÓRIA I		Código:  HIS 837
Nome do Componente Curricular em inglês:  SEMINARY ON HISTORY TEACHING I		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História – DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Luciano Magela Roza		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:  15/01/2020		
Ementa: Saber histórico e ensino de história: o processo de construção do conhecimento; o emprego de metodologia investigativa e a prática de pesquisa. Trabalho por projetos e o ensino de história.		
Conteúdo programático:  UNIDADE 1: Música popular como fonte para história e como recurso didático para o Ensino de História;  UNIDADE 2: Pedagogia de projetos;  UNIDADE 3: Música popular como fonte/recursos didático para a compreensão histórica.		
Objetivos: A disciplina visa a colocar o(a) estudante em contato com a discussão sobre a apropriação da música popular como recurso didático no contexto da história escolar. Além disso, será trabalhada a pedagogia de projeto, em articulação com o Saber histórico e Ensino de história. Espera-se que o(a) estudante consiga articular os conhecimentos teóricos e práticos apresentados e desenvolvidos na disciplina.		
Metodologia: Aulas expositivas; Seminário; Oficinas didáticas.		
Atividades avaliativas:  1) Seminário sobre História, Ensino de História e Música (30%); 2) Participação e presença nas aulas da disciplina (20%); 3) Elaboração projeto de trabalho e/ou materiais didático-pedagógicos utilizando música popular o objetivo de abordar o Ensino de História afro-brasileira e das relações étnico-raciais no Brasil (50%).		
Cronograma:  UNIDADE I 03 a 04/2020  UNIDADE II 04 a 05/2020		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

UNIDADE III

05 a 07/2020

Bibliografia básica:

ABUD, Kátia Maria. Registro e representação do cotidiano: a música popular na aula de história. In: Ensino de História: novos horizontes. Cadernos do Cedes/Centro de Estudos Educação e Sociedade. Campinas, Vol. 25, n°. 67, set./dez. 2005.

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Ensino de História: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.

NAPOLITANO, Marcos. A História depois do papel In: PINSKY, Carla Bassanezi. (org.). Fontes Históricas. São Paulo: Contexto. 2005.

Bibliografia complementar:

Artcultura. Dossiê: História e música. Uberlândia, n°.09, jul/dez., 2004.

História Hoje. Dossiê: Música e Ensino de História. v. 6, p. 100-117, 2017. Disponível em: <https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/issue/view/11/showToc>. > Acesso: 28/07/2018.

MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. Revista Brasileira de História, vol.20, n°.39, 2000: 203-221

[ROZA, Luciano Magela](#). O canto de Clara: possibilidades de ensino-aprendizagem da história afro-brasileira. REVISTA HISTÓRIA HOJE, v. 6, p. 100-117, 2017. <<https://rhhj.anpuh.org/RHHJ/article/view/311/225>>. Acesso: 28/07/2018.

VIDAL, Erick de Oliveria. As capas da bossa nova: encontros e desencontros dessa história visual (LPs da Elenco, 1963). 2008. 129p. Dissertação (Mestrado em História) – Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Juiz de Fora, 2008. Disponível em: <<https://repositorio.ufjf.br/jspui/bitstream/ufjf/2936/1/erickdeoliveiravidal.pdf>>. Acesso: 28/07/2018.

ZABALA, Antônio. Como trabalhar os conteúdos procedimentais em aula. Porto Alegre: Arte Médicas, 1999.