



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História da Arte III		Código: HIS 836
Nome do Componente Curricular em inglês: Seminar on History of Art III		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Marco Antonio Silveira		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: 19/06/2019		
Ementa: A disciplina visa o estudo de tópico específico relativo às temáticas e à historiografia de História da Arte.		
Conteúdo programático: 1. O conceito de imagem 2. Métodos de análise de imagens 3. Arte, modernidade e política 4. Modernismo e Surrealismo		
Objetivos: 1. Introduzir os discentes no estudo de imagens 2. Discutir aspectos do Modernismo e em especial do Surrealismo		
Metodologia: 1. Aulas expositivas 2. Análise e discussão de textos 3. Análise de fontes iconográficas		
Atividades avaliativas: 1. Prova dissertativa 2. Trabalho com tema livre		
Cronograma: Março: desenvolvimento do tópico 1. Abril: desenvolvimento do tópico 2 Maio: realização do prova; desenvolvimento do tópico 3. Junho: desenvolvimento do tópico 4. Julho: realização do trabalho.		
Bibliografia básica: GOMBRICH, E. H. <i>Arte e ilusão</i> . Trad. São Paulo: Martins Fontes, 2007.		

7.01 G632a (IFAC) 1986

SCHAMA, Simon. *O poder da arte*. Trad. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

Exemplar do professor

GUINSBURG, J. & LEINER, Sheila. *O surrealismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Exemplar do professor

Bibliografia complementar:

JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Trad. 10ª ed. Campinas/SP: Papyrus, 2006.

81'22 J758i 2009

BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção*. Trad. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.

Exemplar do professor

MEURIS, Jacques. *Magritte*. Trad. Madri: Taschen, 1999.

Exemplar do professor

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Trad. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2009.

Exemplar do professor

CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline. *O surrealismo*. Trad. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Exemplar do professor