



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História da Arte II		Código: HIS 835
Nome do Componente Curricular em inglês: Seminar on History of Art II		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: IFCH
Nome do docente: Luiz Estevam de Oliveira Fernandes		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: 19/06/2019		
Ementa: Tópico em história da arte, envolvendo discussões sobre teoria, formação de acervos e/ou temas relacionados ao patrimônio histórico e artístico.		
Conteúdo programático: - Análise filmes listados abaixo - Análise livros e documentos de época adaptados ao cinema - Reflexões sobre a Primeira modernidade e suas representações.		
Objetivos: - Pensar produções cinematográficas sobre a Primeira Modernidade, suas intencionalidades, contextos e recepção. - Instrumentalizar a relação cinema e História		
Metodologia: - Aulas expositivas - Seminários - Leitura de textos - Análise de filmes		
Atividades avaliativas: - Trabalho - Prova - Seminário		
Cronograma: Agosto 12 – Semana de integração 13– Semana de integração 19 – Aula introdutória e discussão do programa 20 – O cinema e a História I XAVIER, Ismail. Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema. In: PELLEGRINI, Tânia. et al. Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: Editora Senac São		

Paulo: Instituto Cultural, 2003.

BARROS, José D'Assunção & NÓVOA, Jorge (org.). Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema. 2 ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.

26 - O cinema e a História II

BRISELANCE, Marie-France; MORIN Jean-Claude. Gramática do Cinema. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.

CAPELATO, Maria Helena, MORETTIN, E., NAPOLITANO, M. & SALIBA, Elias T. História e cinema: dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda.

27 – Adaptando documentos históricos: Hans Staden

Setembro

02 - Hans Staden, primeira parte

03 - Hans Staden, segunda parte

09 – Filme de Luis Alberto Pereira. Brasil, 1999

10 – Filme de Luis Alberto Pereira. Brasil, 1999

16 – Adaptando realidades históricas: O El dorado, as guerras guaranílicas e o contexto da antropofagia

17 – Aguirre, a cólera dos deuses, de Werner Herzog, 1972.

23 – Aguirre, a cólera dos deuses, de Werner Herzog, 1972.

24 – A missão, de Roland Joffé, 1986.

30 - A missão, de Roland Joffé, 1986.

Outubro

01 – Como era gostoso o meu francês

07 – Como era gostoso o meu francês

08 – Adaptando clássicos ficcionais

A literatura através do cinema – realismo, magia e a arte da adaptação (Ed. UFMG, 2008), de Robert Stam

14 – As viagens de Gulliver, Partes I e II

15 – As viagens de Gulliver, Partes III e IV

21 – Comparação entre versões fílmicas

22 – Comparação entre versões fílmicas

28 – Feriado

29 – Robinson Crusoe – primeira metade

Novembro

04 Robinson Crusoe – segunda metade

05 – Filme de 1997, Rod Hardy e George T. Miller

11- Filme de 1997, Rod Hardy e George T. Miller

12 - PROVA

18 – Sidarta, de Hermann Hesse

19- Sidarta, de Hermann Hesse

25– Filme

26– Filme (entrega do trabalho final)

Dezembro

02 – Prova

03 – Entrega das notas

09 - Exame

10 – Aula Vaga

**Bibliografia básica:**

DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe. São Paulo: Iluminuras 2009.  
HESSE, Hermann. Sidarta. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1975.  
STADEN, Hans. Duas viagens ao Brasil: primeiros registros sobre o Brasil. Porto Alegre (RS): L&PM, 2008.  
STAM, Robert; KREMER, Marie-Anne; GONÇALVES, Gláucia Renate. A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte (MG): Ed. UFMG, 2008.  
SWIFT, Jonathan. Viagens de Gulliver. Rio de Janeiro: Ediouro São Paulo: Publifolha 1998.  
XAVIER, Ismail. Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema. In: PELLEGRINI, Tânia. et al. Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Cultural, 2003.

**Bibliografia complementar:**

ABDALA JUNIOR, Roberto. O cinema na conquista da América: um filme e seus diálogos com a história. Revista Brasileira de Educação, v.13, n.37, p. 123-137, 2008.  
BARROS, José D'Assunção & NÓVOA, Jorge (org.). Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema. 2 ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.  
BRISELANCE, Marie-France; MORIN Jean-Claude. Gramática do Cinema. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.  
CAPELATO, Maria Helena, MORETTIN, E., NAPOLITANO, M. & SALIBA, Elias T. História e cinema: dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda.  
FERRO, Marc. Existe uma visão cinematográfica da história?. In: A história vigiada. Tradução de Doris Sanches Pinheiro. São Paulo: Martins Fontes, 1989. p. 63-75.  
\_\_\_\_\_. Cinema e História. Tradução de Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.  
MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. Cinema: imagem e interpretação. Tempo Social, São Paulo, v. 8, n. 2, p. 83-104, out. 1996  
NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2002.  
ROSENSTONE, Robert. História em imagens, história em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a história em imagens. O Olho da História, Salvador, v. 1, n. 5, p. 105-116, set. 1997.  
\_\_\_\_\_. A história nos filmes, os filmes na história. Tradução de Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.  
ROSSINI, Miriam de Souza. As marcas da História no cinema, as marcas do cinema na História. Anos 90, Porto Alegre, n. 12, p. 118-128, dez. 1999.  
Tarkovski. Andreaei. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes. 1998.