



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História da América III (Cinema e história na América Latina da segunda metade do século começos do século XXI) Nome do Componente Curricular em inglês: History of America Seminar III (Cinema and History in Latin America in the second half of the 20th century and the beginning of the 21st century)		Código: HIS 831
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Mateus Fávaro Reis		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Ementa: “Discussões de temas e/ou historiografia em História das Américas, com ênfase no período de formação das nações, aprofundando assuntos previamente abordados nas disciplinas obrigatórias da área ou apresentando aspectos inéditos de forma detida e específica”. O objetivo do curso é fazer uma reflexão sobre a história recente na América Latina, por meio da análise de obras cinematográficas em diálogo com a historiografia. Serão exibidos e discutidos filmes, documentários e episódios de séries de diferentes países latino-americanos que tratem de questões referentes às histórias do tempo presente.		
Conteúdo programático: – A construção do conceito de América Latina na produção audiovisual (01, 02 e 08/12) 1) Vídeo de <i>Latinoamérica</i> (Calle 13, Susana Baca, Totó la Momposina e Maria Rita) 2) Vídeo de <i>Somos Sur</i> (Ana Tijoux e Shadia Mansour) 3) Vídeo de <i>This is Not America</i> (Residente e Ibeyi). Atividade prática: pesquisar sobre filmes e documentários que abordam os conceitos de América Latina, América Afrolatina e Abya Yala. – Gênero e Sexualidades (09, 15, 16/12 presenciais; 22 e 23/13 online) 1) Vídeo de <i>Libre, atrevida y loca</i> (Rebeca Lane, Miss Bolívia e Ali Gua Gua) 2) Vídeo de <i>Antipatriarca</i> (Ana Tijoux)		

- 3) Vídeo de Querida Muerte. No Nos Maten (Renee Goust)
- 4) Curta: *Muxes* (9min 23s, disponível em: <https://www.99.media/pt/doiis-generos-entre-os-dois-sexos-estao-as-muxes/>)
- 5) Curta: *Hombres trans: la lucha por no perderlo todo* (4min 24s, disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OKvXKXI_NIM)
- 6) Documentário: *Paris is Burning* (1h 16min 35s).
- 7) Filme: *XXY* (1h 26min 50s).
- 8) Filme: *Meninos não choram* (118 min)

Atividade prática: elaborar, em grupo, uma resenha sobre um filme ou documentário acima.

– **Haiti (26 e 27/01)**

Filmes: *Freda* e *Douvan jou ka leve (Le jour se lèvera)*

– **Cinema e Revolução Cubana (02, 03 e 09/02).**

Filmes: *Memorias del subdesarrollo*, *Fresa y chocolate*

Atividade prática: assistir ao documentário *Cuba e o Cameraman*. Pesquisar sobre músicas cubanas.

– **Temas mexicanos contemporâneos (10, presencial; 16 e 17/02 - online)**

Filmes: *Revolución* e *La Bestia*, *La Jaura de Oro* ou *Babel*.

- **Guatemala (23 e 24/02)**

Filme: *A Chorona: É Impossível Fugir do Passado*

- **Bolívia, Peru e Colômbia (02, 03, 09 e 10/03)**

Filmes: *La Nación Clandestina*, *Wiñaypacha*, *O Abraço da Serpente* e *La Jauría*.

– **O governo da Unidad Popular (1970-1973), ditadura (1973-1989) e a difícil transição chilena (16, 17 e 23/030).**

Filmes *Machuca*, *No, Nostalgia de la Luz* e *El Botón de Nácar*.

Atividade prática: pesquisar sobre a produção audiovisual chilena e os povos mapuche.

- **As ditaduras argentinas (1966-1970; 1976-1983) e o processo de transição (1983-2003) (24, 30 E 31/03).**

Filmes: *La Historia Oficial*, *Iluminados por el fuego* e *Mercedes Sosa: A voz da América Latina*.

Atividade prática: assistir ao documentário “500 - Os bebês roubados pela ditadura argentina (105 min)

Bibliografia básica:

- AVELLAR, José Carlos. **A ponte clandestina: Birri, Glauber, Solanas, Getino, García Espinosa, Sanjinés, Alea – Teorias cinematográficas na América Latina** / José Carlos Avellar. – Rio de Janeiro/São Paulo: Ed. 34 / Edusp, 1995.
- ESTÉVEZ, A.; LÓPEZ, P. Entrevista a Patricio Guzmán, diretor de *Nostalgia de la luz*. **Cine Chile**. 8 set. 2011. Disponível em: . Acesso em: 29 jan. 2018.
- FERRO, Marc. O filme: uma contra análise da sociedade? In: **Cinema e história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992, p. 79-115.
- JÚNIOR, F. D. C. F. Cinema e Historiografia: trajetória de um objeto historiográfico (1971- 2010). **História da Historiografia**, Universidade Federal de Ouro Preto, n. 8, p. 151-173, Abr. 2012.
- KORNIS, Mônica. História e cinema: um debate metodológico. **Revista Estudos Históricos**. Rio de Janeiro. V. 5, n. 10, 1992, p. 237-250.

Bibliografia complementar:

- FICO, C; FERREIRA, M.; ARAÚJO, M. P., QUADRAT, S. V. (Orgs.). **Ditadura e democracia na América Latina**. Balanço histórico e perspectivas. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2008
- GILMAN, Claudia. Cuba, patria del antiintelectual latinoamericano. In: **Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003, p. 189-232.
- LAGNY, Michèle. O cinema como fonte histórica. In NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni. **Cinematógrafo: um olhar sobre a história**. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Ed. da UNESP, 2009, p. 99-131.
- LITTIN, M. Discurso Inaugural de Miguel Littin. In: FRANCIA, A. **Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar**. CESOC Ediciones Chile América, 1990.
- MAGALHÃES, Olga; ALFACE, Henriqueta. O cinema como recurso pedagógico na aula de história. In: CAINELLI, Marlene; SCHIMIDT, Maria Auxiliadora. **Educação histórica: teoria e pesquisa**. Ijuí: Ed. Unijuí, 2011, p. 249-268.
- MANIFIESTO de los Cineastas de la UP. Disponível em: < http://www.archivochile.com/S_Allende_UP/doc_de_UP/SAdocup0007.pdf>. Acesso em: 25 janeiro 2018.
- YAFFÉ, Jaime. La dictadura uruguaya (1973-1985): nuevas perspectivas de investigación e interpretación historiográfica. **Estudios Íbero-Americanos**, PUCRS, v. 38, n. 1, p. 13-26, jan.-jun. 2012.