



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História Moderna e Contemporânea IV		Código: HIS827
Nome do Componente Curricular em inglês: Seminar on Modern and Contemporary History IV		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História – DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Marco Antonio Silveira		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: Análise da produção historiográfica acerca de temas e questões centrais à História Moderna e Contemporânea. Atividades práticas e investigativas que visem o aprofundamento dos conhecimentos explorados nas disciplinas obrigatórias.		
Conteúdo programático: Leitura dirigida da obra de George Didi-Huberman intitulada <i>Diante do tempo: História da Arte e anacronismo das imagens</i> .		
Objetivos: Discutir e contextualizar questões relativas à obra de George Didi-Huberman.		
Metodologia: A disciplina será ministrada por meio da leitura dirigida do livro proposto pelo professor.		
Atividades avaliativas (teóricas): Uma prova valendo cinco pontos.		
Atividades Avaliativas (práticas): Um trabalho valendo cinco pontos, no qual o discente, realizando levantamento bibliográfico e de fontes, elaborará um texto relativo a um tema relacionado com a disciplina, o qual deverá ser concebido como resenha, roteiro ou material didático.		
Cronograma: No decorrer de todo o semestre haverá a leitura dirigida do livro mencionado. Uma avaliação se dará na metade do curso e a outra, no fim.		
Bibliografia básica: BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção. Trad. São Paulo: Cia. das Letras, 2005. DIDI-HUBERMAN, George. <i>Diante do tempo: História da Arte e anacronismo das imagens</i> . Trad. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015. GINZBURG, Carlo. Olhos de madeira. Trad. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.		
Bibliografia complementar: CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte. Trad. São Paulo: Martins Fontes, 2005. GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. Trad., São Paulo: Martins Fontes, 2007. JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Trad. 10ª ed. São Paulo: Papirus, 1996. PANOFKY, Erwin. Estudos de iconologia. Trad. 2ª ed., Lisboa: Estampa, 1995. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. Trad. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2009.		