



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



<b>Nome do Componente Curricular em português:</b> Seminário em História Antiga e Medieval V		<b>Código:</b> HIS 821	
<b>Nome do Componente Curricular em inglês:</b> Seminar on Ancient and Medieval History V			
<b>Nome e sigla do departamento:</b> Departamento de História (DEHIS)		<b>Unidade acadêmica:</b> ICHS	
<b>Nome do docente:</b> Bruno Tadeu Salles			
<b>Carga horária semestral</b> 90 horas	<b>Carga horária semanal teórica</b> 04 horas/aula	<b>Carga horária semanal prática</b> 02 horas/aula	
<b>Data de aprovação na assembleia departamental:</b> 15/01/2020			
<b>Ementa:</b> A disciplina visa ao estudo de tópico específico relativo à especialidade 'História Antiga e Medieval'. É objetivo da disciplina (cf. programa e bibliografia): estudo de materiais e procedimentos que possam ser utilizados no ensino da especialidade nos seus diferentes níveis.			
<b>Conteúdo programático:</b>  Do Cinema às séries de TV: A Idade Média no Mundo Contemporâneo.  Introdução à História Pública e ao Medievalismo Contemporâneo. Compreendendo os aspectos técnicos da arte do Cinema. A Idade Média na grande tela: as experimentações do início do século XX e as críticas do início do XXI. Cinema de Animação. As séries de streaming ou uma nova abordagem sobre a Idade Média? O audiovisual é inescapável ao professor de história?			
<b>Unidades:</b> I – A História e o Ensino de História para além da cultura escrita e da sala de aula. <ul style="list-style-type: none"><li>• Introdução à História Pública.</li><li>• Mídias e História Medieval.</li><li>• O(s) Medievalismo(s).</li></ul> II – O cinema e seus aspectos técnicos: do medievalista ao cineasta. <ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos da linguagem cinematográfica.</li><li>• Análise filmica como ferramenta para o Professor e o Pesquisador.</li><li>• A Idade Média e suas traduções cinematográficas para além do épico hollywoodiano.</li></ul>			

### III – Animação e Idade Média.

- Breve História à Animação Japonesa.

### IV – Leituras Medievais ou Medievalescas da Oitava Arte.

- Qual a importância das séries de Streaming para o historiador?
- O Exemplo da HBO e a repercussão de Game of Thrones.

**Objetivos:** O principal objetivo da disciplina é proporcionar aos e às estudantes analisar a relação entre mídias e História a partir da perspectiva específica dos estudos medievais. A partir disso, podemos identificar os seguintes objetivos secundários:

- Discutir os princípios que orientam a chamada História Pública e suas potencialidades como ferramenta de estudo.
- Examinar como a Idade Média ganhou significado nas produções midiáticas modernas.
- Analisar as componentes técnicas das linguagens cinematográfica e de animação.
- Problematizar a importância das séries de streaming como forma de acesso do grande público aos conteúdos relativos à Idade Média.

### **Metodologia:**

- ✓ Aulas expositivas dialogadas, utilizando os recursos didáticos disponíveis – quadro, data show.
- ✓ Composição de grupos para realização de trabalhos e debates.
- ✓ Apresentação de temas em mediações e seminários.
- ✓ Exibições públicas e discussões cinematográfica e de animação.

### **Atividades avaliativas:**

#### **CRITÉRIOS DE VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:**

- ✓ A verificação de aprendizagem será feita continuamente.
- ✓ Seminários (1ª. e 2ª. Rodadas) – (cada estudante deverá participar de 2 seminários): 4 pontos.
- ✓ Produção de Análise Fílmica em formato de artigo: 2 pontos.
- ✓ Produção de Análise Fílmica em formato audiovisual: 3 pontos.
- ✓ Seminário de Análise Fílmica (apresentação e discussão da produção audiovisual): 1 ponto.

**ATENÇÃO:** A identificação de plágio acadêmico acarretará na anulação da nota do artigo. Para mais referências sobre o tema de plágio:

<http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf>

#### **DINÂMICA DOS SEMINÁRIOS (1ª. E 2ª. RODADAS) (4pts)**

Os e as estudantes serão divididos em grupos: No primeiro dia, O Grupo 1 apresentará e discutirá o primeiro texto – **1º. SEMINÁRIO**. Em seguida, **o professor, os grupos 2 e 3** apresentarão suas questões/dúvidas ao grupo 1, podendo as perguntas serem dirigidas ao grupo ou a uma(um) estudante específica(o) do grupo 1.

No segundo dia, o Grupo 2 apresentará e discutirá o próximo texto – **2º. SEMINÁRIO**. **O professor, os grupos 1 e 3** apresentarão, então, suas questões/dúvidas ao grupo 2, seguindo o esquema acima.

(Cada estudante dos grupos ficará responsável por trazer duas questões/dúvidas para serem apresentadas ao Grupo 2).

No terceiro dia, o Grupo 3 apresentará e discutirá o próximo texto – **3º. SEMINÁRIO. O professor, os grupos 1 e 2** apresentarão, então, suas questões/dúvidas ao grupo 3, seguindo o esquema acima. (Cada aluno dos grupos ficará responsável por trazer duas questões/dúvidas para serem apresentadas ao Grupo 3).

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- A nota será individual.
- Preparação, consistência, objetividade e coerência da argumentação.
- Demonstração de leitura / organização do argumento (ausência de divisão do texto).
- Mobilização / instrumentalização da leitura para sustentação do argumento e do debate.
- Para a apresentação, os grupos **deverão** utilizar recursos didáticos.

#### DINÂMICA DA PRODUÇÃO ESCRITA (2pts)

Os e as estudantes se dividirão em duplas. Cada dupla escolherá 1 filme ou série, indicados no plano de curso, e elaborará uma análise fílmica, mobilizando os conteúdos discutidos nos seminários. Cada grupo ficará responsável por 1 filme, não sendo possível 2 grupos escolherem o mesmo filme ou a mesma animação. No caso em que 2 grupos escolham o mesmo título, proceder-se-á a sorteio.

**DATA DE ENTREGA: 17/06/2020**

#### ESTRUTURA DO TEXTO:

1. Programa Word ou equivalente.
2. Margem Superior 2 cm, Margem Inferior 2 cm, Margem a Direita 2cm e Margem a Esquerda 2,5 cm.
3. Fonte « Times New Roman », 12pt, Justificado.
4. Espaçamento 1,5.
5. Parágrafo 1,25.
6. Os subtítulos e demais divisões do texto deverão seguir numeração sequencial e a formatação abaixo:
  1. **Subtítulo (Destacado)** – Alinhado a esquerda.
    - 1.1. *Subtítulo (Itálico)* – Alinhado a esquerda.
7. Citação longa ou literal (acima de 3 linhas): fonte 10 pt, recuo do corpo da citação a esquerda de 4cm, espaçamento simples.
8. As notas de rodapé deverão ser utilizadas apenas para explicação (10 pt, espaçamento simples).
9. O artigo deverá ser precedido por título (Fonte times New Roman, 12pt, Destacado, centralizado), resumo de, no máximo, 10 linhas e três palavras chave.
10. Mínimo de 3 e máximo de 5 laudas (desconsiderando capa, contracapa e resumo).
11. Numeração no canto direito inferior (Times New Roman 12pt).

#### Referências Bibliográficas :

1. As referências seguirão o sistema americano, isto é, virão no corpo do texto: NOME, data e, se

necessário, a(s) página(s). Exemplo: (BOWMAN, 2004, p. 203-204). A referência completa virá no fim do texto, na bibliografia.

### **DINÂMICA DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL (2pts)**

As duplas que se organizaram para a Produção da Análise Fílmica Escrita, a partir do filme, da animação ou da série escolhidos, elaborarão uma análise fílmica em formato audiovisual, mobilizando os conteúdos discutidos nos seminários. Cada grupo ficará responsável por 1 filme, não sendo possível 2 grupos escolherem o mesmo filme ou a mesma animação. No caso em que 2 grupos escolham o mesmo título, proceder-se-á a sorteio. As apresentações deverão ter o formato de um canal do youtube.

**DATA DE APRESENTAÇÃO E ENTREGA: 01/07/2020**

Exemplo:

[https://www.youtube.com/watch?v=kXLV9Ws\\_IXQ](https://www.youtube.com/watch?v=kXLV9Ws_IXQ)

ESTRUTURA DA PRODUÇÃO:

- A análise fílmica poderá ter entre 06 e 10 minutos.
- Sugere-se que o programa a ser utilizado para captura de imagem e/ou som seja o

OBS: [https://www.youtube.com/watch?v=j6g\\_zdOO-Bg](https://www.youtube.com/watch?v=j6g_zdOO-Bg)

- A escolha das modalidades de apresentação será livre.
- Um canal do Youtube poderá ser criado para a divulgação dos vídeos, caso a turma concorde em unanimidade.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Leitura das obras indicadas.
- Mobilização dos textos discutidos durante o curso.
- Adaptação da linguagem acadêmica para o grande público.
- Demonstração de possibilidades para o ensino do conteúdo de História Medieval.
- Criação e instrumentalização dos meios didáticos.
- Cada grupo deverá apresentar a definição de Análise Fílmica que pautou a escolha e o estudo do filme.
- As leituras e as bases teóricas da definição de Análise Fílmica deverão ser identificadas com nitidez.

**ATENÇÃO:** Será responsabilidade dos e das estudantes a realização das atividades conforme o indicado. **As atividades entregues em atraso valerão metade da pontuação.**

### **DINÂMICA DAS EXIBIÇÕES PÚBLICAS**

Esta atividade refere-se à organização de exposições públicas dos filmes discutidos durante o curso. Elas ocorrerão em parceria com a Prefeitura de Mariana, no Cineteatro da cidade (Antigo Cineteatro do SESI). Exposições poderão ocorrer no Cine Vila Rica, na cidade de Ouro Preto.

<b>Cronograma:</b>		
<b>Data Prevista</b>	<b>Nº de Aulas</b>	<b>Conteúdo</b>
04/03	02	Conversa Inicial sobre o Curso.
06/03	02	Aquisição dos Textos e familiarização com o material e a proposta.
11/03	02	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação do Cronograma.</li> <li>2. Divisão dos grupos dos seminários.</li> <li>3. Divisão das duplas para as produções escrita e audiovisual.</li> </ol>
13/03	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Introdução à História Pública. Texto Base: SAYER, Fayer. <u>History Beyond the Classroom/ Media History</u> . In: <b>Public History: a practical guide</b> . 2 <sup>nd</sup> . Ed. London: Bloomsbury, 2019, p. 01-17/73-109.
18/03	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Coordenadas para pensar Idade Média no Cinema. Texto Base: BRETÈQUE, François Amy de la. <u>Aux Origines de l'Imaginaire Cinématographique du Moyen Âge</u> . In: <b>L'Imaginaire Médiéval dans le Cinéma Occidental</b> . V. 1. Paris: Honoré Champion, 2018, p. 153-190.
20/03	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Coordenadas para pensar Idade Média no Cinema. Texto Base: BRETÈQUE, François Amy de la. <u>Aux Origines de l'Imaginaire Cinématographique du Moyen Âge</u> . In: <b>L'Imaginaire Médiéval dans le Cinéma Occidental</b> . V. 1. Paris: Honoré Champion, 2018, p. 153-190.
25/03	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. <u>Introduction / Les débuts du cinéma moyenâgeux (1895-1935)</u> . In: <b>Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et Artistique</b> . Paris: Armand Colin, 2015, p.3-29.
27/03	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. <u>L'époque classique du cinéma moyenâgeux (1925-1950)</u> . In: <b>Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et Artistique</b> . Paris: Armand Colin, 2015, p. 33-88.
01/04	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. <u>Un moyen âge "moderne" (depuis les années 1950)</u> . In: <b>Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et</b>

		Artistique. Paris: Armand Colin, 2015, p. 91-146.
03/04	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. <u>Au-delà de la modernité: un moyen âge critique (des années 1970 à nos jours)</u> . In: <b>Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et Artistique</b> . Paris: Armand Colin, 2015, p. 149-216.
08/04	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização das Análises Fílmicas Escrita e Audiovisual.</li> </ul>
15/04	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Outras perspectivas não hollywoodianas sobre a Idade Média. O Saladino de 1966. Textos Base: <ul style="list-style-type: none"> <li>• RAMEY, Lynn T. &amp; PUGH, Tison. <u>Once, Present, and Future Kings: Kingdom of Heaven and the Multitemporality of Medieval Film</u>. In: <b>Race, Class, and Gender in "Medieval" Cinema</b>. London: Palgrave Macmillan, 2007, p. 26-41.</li> <li>• BRETÈQUE, François Amy de la. <u>Le Choc des Deux Méditerranées</u>. In: <b>Les Cahiers de la Cinématèque</b>, nº. 61, 1994, p. 51-63.</li> </ul>
17/04	02	<b>Primeiro Seminário (Grupo 1).</b> Tema: Introdução à linguagem cinematográfica. Texto base: BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. <u>O Cinema como Arte: criatividade, tecnologia e negócios</u> . In: <b>A Arte do Cinema: uma introdução</b> . Campinas: Editora da UNICAMP / Editora da USP, 2013, p. 29-104.
A definir	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de Extensão: Exibição cinematográfica pública do Filme <i>O Sétimo Selo</i> (1959).</li> </ul>
22/04	02	<b>Segundo Seminário (Grupo 2).</b> Tema: Aspectos da Construção Cinematográfica. Texto base: BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. <u>A Importância da Forma Fílmica / A Narrativa como Sistema Formal</u> . In: <b>A Arte do Cinema: uma introdução</b> . Campinas: Editora da UNICAMP / Editora da USP, 2013, p. 109-142 / 143/-202.
24/04	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Filmes sobre Idade Média e construção de identidades. Textos Base: <ul style="list-style-type: none"> <li>• RAMEY, Lynn T. &amp; PUGH, Tison. <u>Introduction: Filming the "Other" Middle Ages / Chahine's Destiny: Prophetic Nostalgia and the Other Middle Ages / Reversing the Crusades: Hegemony, Orientalism, and Film Language in Youssef Chahine's Saladin</u>. In: <b>Race, Class, and Gender in "Medieval" Cinema</b>. London: Palgrave Macmillan, 2007, p. 12-23 / 42-55 / 56-69.</li> <li>• BARTLETT, Robert. <u>Medieval and Modern Concepts of Race and</u></li> </ul>

		<u>Ethnicity</u> . In: <b>Journal of Medieval and Early Modern Studies</b> / 31.1 / 2001, p. 39-56.
29/04	02	<b>Terceiro Seminário (Grupo 3)</b> . Tema: Aprofundado o olhar sobre a parte técnica do cinema. Texto base: BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. <i>O Plano: Mise-en-scène / O Plano: Cinematografia</i> . In: <b>A Arte do Cinema: uma introdução</b> . Campinas: Editora da UNICAMP / Editora da USP, 2013, p. 205-272/ 273-347.
06/05	02	<b>Aula Expositiva Dialogada</b> . Tema: A Longa História do Anime: pensando a estrutura da animação japonesa contemporânea. Texto Base: KOYAMA-RICHARD, Brigitte. <b>Japanese Animation: from painted scrolls to Pokémon</b> . Paris: Flammarion, 2010.
08/05	02	<b>Aula Expositiva Dialogada</b> . Tema: A Longa História do Anime: pensando a estrutura da animação japonesa contemporânea. Texto Base: KOYAMA-RICHARD, Brigitte. <b>Japanese Animation: from painted scrolls to Pokémon</b> . Paris: Flammarion, 2010.
13/05	02	<b>Primeiro Seminário (Grupo 1)</b> . Tema: Constituindo planos, definindo os sons: a montagem. Texto Base: BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. <i>A Relação de um Plano com o Outro / O Som no Cinema</i> . In: <b>A Arte do Cinema: uma introdução</b> . Campinas: Editora da UNICAMP / Editora da USP, 2013, p. 349-408/ 409-471-347.
15/05	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização das Análises Fílmicas Escrita e Audiovisual.</li> </ul>
20/05	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade do LEME/UFOP. Tema: Perspectivas sobre História Pública e a importância do audiovisual no século XXI.</li> </ul>
22/05	02	<b>Segundo Seminário (Grupo 2)</b> . Tema: Elementos para construir uma análise fílmica. Texto Base: VANOYE, Francis & LÉTÉ, Anne Goliot. <b>Ensaio sobre a Análise Fílmica</b> . São Paulo: Campinas: Papirus, 1994.
27/05	02	<b>Aula Expositiva Dialogada</b> . Tema: Aprofundando o olhar sobre a animação japonesa. Texto Base: LAMARRE, Thomas. <b>Anime Machine: A Media Theory of Animation</b> . Minnesota: Univ. of Minnesota Press, 2009.
A definir	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de Extensão: Exibição cinematográfica pública do filme <i>Excalibur</i> (1981).</li> </ul>
29/05	02	<b>Aula Expositiva Dialogada</b> . Tema: O Medievalismo ou as formas da Idade Média no Mundo Contemporâneo. Texto Base: MATHEW, David.

		<b>Medievalism: A Critical History.</b> Woodbridge: Boydell & Brewer, 2015.
03/06	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: O Medievalismo ou as formas da Idade Média no Mundo Contemporâneo. Texto Base: MATHEW, David. <b>Medievalism: A Critical History.</b> Woodbridge: Boydell & Brewer, 2015.
05/06	02	<b>Terceiro Seminário (Grupo 3).</b> Tema: Qual a Relação entre História e Cinema? Texto Base: ROSENSTONE, Robert. ROSENSTONE, Robert A. <b>A História nos Filmes / Os Filmes na História.</b> 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.
10/06	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Séries de Streaming ou a Oitava Arte? Texto Base: CARRAZÉ, Alain & NIGITA, Romain. <u>Le Cinéma, c'est un Art. La Télé, c'est une Industrie sans Point de Vue / Les Bonnes Séries, c'est Nouveau! On vit l'Âge d'Or des Séries.</u> In: <b>Series' Anatomy: le 8<sup>e</sup>. art décripté.</b> Paris: Fantask, 2017, p. 15-48 /67-106.
17/06	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Séries de Streaming ou a Oitava Arte? Texto Base: CARRAZÉ, Alain & NIGITA, Romain. <u>Le Cinéma, c'est un Art. La Télé, c'est une Industrie sans Point de Vue / Les Bonnes Séries, c'est Nouveau! On vit l'Âge d'Or des Séries.</u> In: <b>Series' Anatomy: le 8<sup>e</sup>. art décripté.</b> Paris: Fantask, 2017, p. 15-48 /67-106.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrega da Análise fílmica escrita (Valor: 2pts).</li> </ul>
19/06	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: A HBO e a importância dos canais de Streaming. Texto Base: CAMPION, Benjamin. <b>Le Concept HBO: élever la série télévisée au rang d'art.</b> Tours: PUF, 2018.
24/06	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Séries de Streaming ou a Oitava Arte? Texto Base: CARRAZÉ, Alain & NIGITA, Romain. <u>Les Séries à Épisodes Bouclés, c'est Nul. Seules les Séries à Suivre sont Inéressantes / Les Séries, c'est Entièrement Tourné en Studio, ou sur Fond Vert.</u> In: <b>Series' Anatomy: le 8<sup>e</sup>. art décripté.</b> Paris: Fantask, 2017, p. 151-161 /351-380.
26/06	02	<b>Aula Expositiva Dialogada.</b> Tema: Séries de Streaming ou a Oitava Arte? Texto Base: CARRAZÉ, Alain & NIGITA, Romain. <u>Les Séries à Épisodes Bouclés, c'est Nul. Seules les Séries à Suivre sont Inéressantes / Les Séries, c'est Entièrement Tourné en Studio, ou sur Fond Vert.</u> In: <b>Series' Anatomy: le 8<sup>e</sup>. art décripté.</b> Paris: Fantask, 2017, p. 151-161 /351-380.
A definir	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atividade de Extensão: Exibição cinematográfica pública do filme <i>O Nome da Rosa</i> (1986).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação das análises fílmicas audiovisuais (Valor: 3pts da</li> </ul>



01/07	02	atividade e 1pt da apresentação).
03/07	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrega dos Resultados e Resolução de dúvidas.</li> </ul>
13/07	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exame Especial.</li> </ul>
<b>Carga Horária Total</b>		<b>108h/a</b>

#### **Bibliografia básica:**

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin. **A Arte do Cinema**: uma introdução. Campinas: Editora da UNICAMP / Editora da USP, 2013.

FERRO, Marc. **Cinema e História**. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

ROSENSTONE, Robert A. **A História nos Filmes / Os Filmes na História**. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

VANOYE, Francis & LÉTÉ, Anne Goliot. **Ensaio sobre a análise fílmica**. São Paulo: Campinas: Papirus, 1994.

#### **Bibliografia complementar:**

AMALVI, Christian. Idade Média. In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude. **Dicionário Temático do Ocidente Medieval**. Volume 1. São Paulo: EDUSC, 2002, p. 537-551.

BARNWELL, J. **Fundamentos de produção cinematográfica**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

BARTLETT, Robert. Medieval and Modern Concepts of Race and Ethnicity. In: **Journal of Medieval and Early Modern Studies** / 31.1 / 2001, p. 39-56.

BASCHET, Jérôme. **A Civilização Feudal**: do ano 1000 à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006.

BOTERO, Mario Martín. Los Orígenes Del Grial en La Literatura Medieval: Chrétien de Troyes a Robert de Boron. In: **Perífrasis**. Vol. 1, nº. 2. Bogotá, julio - diciembre 2010, p 7-21.

BRETÈQUE, François Amy de la. Le Choc des Deux Méditerranées. In: **Les Cahiers de la Cinématèque**, nº. 61, 1994, p. 51-63.

BRETÈQUE, François Amy de la. **Le Moyen Âge au Cinéma**: panorama historique et artistique. Paris: Armand Colin, 2015.

BRETÈQUE, François Amy de la. **L'Imaginaire Médiéval dans le Cinéma Occidental**. V. 1. Paris: Honoré Champion, 2018.

BRITO, Edileide. « O Desvelamento do Mito Arturiano ». In: **Medievalista** [Online], 12 | 2012, p. 1-23.

BROPHY, Philip (org.) *et alii*. **Mangá Impact!** The world of japanese animation. London: Phaidon, 2010.

BURCH, Noel. **Práxis do Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

CAMPION, Benjamin. **Le Concept HBO**: élever la série télévisée au rang d'art. Tours: PUF, 2018.

CARNES, Mark C. (Ed.). **Past Imperfect**: History According to the Movies New York: Henry Holt and Company, 1995.

CARRAZÉ, Alain & NIGITA, Romain. **Series' Anatomy**: le 8<sup>e</sup>. art décripté. Paris: Fantask, 2017.

CAVALLARO, Dani. **Japanese Aesthetics and Anime**: The Influence of Tradition. Jefferson: McFarland, 2012.

CHONG, Andrew. **Animação Digital**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

DENIS, Sébatien. **Le Cinéma d'Animation: techniques, esthétiques, imaginaires**. Paris: Armand Colin, 2017.

DENISON, Rayna. **Anime: A Critical Introduction**. New Yourk: Bloomsbury, 2015.

FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. **Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et Artistique**. Paris: Armand Colin, 2015.

EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John & RAWLE, Steven. **A Linguagem do Cinema: Coleção Fundamentos de Cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

FARIA, Mônica Lima de. História e Narrativa das Animações Nipônicas: Algumas Características dos Animês. In: **Actas de Diseño**, 2008, v. 5, p. 150-157.

FARIA E SILVA, Thiago de. Hegemonia Audiovisual e Escola. In: SILVA, Marcos (org.). **História: que ensino é esse?** Campinas: Papirus, 2013, p. 153-171.

FREY, Nancy & FISHER, Douglas. Using Graphic Novels, Anime, and the Internet in na Urban High School. In: **English Journal**, vol. 93, no. 3, January 2004, p. 19-25.

LAMARRE, Thomas. **Anime Machine: a Media Theory of Animation**. Minnesota: Univ of Minnesota Press, 2009.

LAMBERT, Peter (org.) & SCHOFIEL, Phillipp (org.). **História: introdução ao ensino e à prática**. Porto Alegre: Penso, 2011.

LAURENT, Jullier. **L'Analyse de Séquences**. 5<sup>e</sup>. Éd. Paris: Armand Colin, 2019.

LUYTEN, Sonia M. Bibe (Org.). **Cultura pop japonesa: Mangá e Animê**. São Paulo: Hedra, 2005.

MATHEW, David. **Medievalism: A Critical History**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2015.

MOLINÉ, Alfons. **O Grande Livro dos Mangás**. 2<sup>a</sup>. Edição. São Paulo, 2006.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. 5. Ed, 1<sup>o</sup> reimpressão. São Paulo: Contexto, 2013.

PALMA, Glória Maria (org.). Introdução / Do Santo Graal a Matrix: fragmentos do maravilhoso no universo do fantástico. In: **Literatura e Cinema: a demanda do Santo Graal & Matrix / Eurico, o presbítero & A Máscara do Zorro**. Bauru: EDUSC, 2004, p. 7-52.

RAMEY, Lynn T. & PUGH, Tison. **Race, Class, and Gender in "Medieval" Cinema**. London: Palgrave Macmillan, 2007.

ROSA, Cláudia Beltrão da & CARDOSO, Ciro Flamarion. **Semiótica do Espetáculo: um método para a História**. São Paulo: Epicuri, 2013.

ROSE, Diana. Análise de Imagens em Movimento. In: BAUER, Marin W. (ed.) & GASKELL, George (ed.). **Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som: um manual prático**. Petrópolis: Vozes, 2008, p. 343-363.

SAYER, Fayer. **Public History: a practical guide**. 2<sup>nd</sup>. Ed. London: Bloomsbury, 2019.

ROSENSTONE, Robert A. **Cine Y Visualidad: Historización de la imagen contemporánea**. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2013.

URSINI, Francesco-Alessio. Themes, Focalization and the Flow of Information: The Case of Shingeki no Kyojin. In: **The Comics Grid: Journal of Comics Scholarship**, (2017) 7(1): 2, p. 1-19.

VALIM, Alexandre Busko. História e Cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. **Novos Domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p.283-300.

VENANCIO, Rafael Duarte Oliveira. **Anime e a Poética da Luta: metáforas e anagramas em Cavaleiros do Zodíaco**. In: **Culturas Midiáticas: Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal da Paraíba**. Ano V, no. 09, jul-dez/2012.

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência**. 4<sup>a</sup>. Edição. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

WHITE, Hayden. O Texto Histórico como Artefato Literário. In: **Trópicos do Discurso: ensaios sobre a crítica da cultura**. São Paulo: EDUSP, 2001, p. 97-116.

WELLS, Paul; QUINN, Joana & MILLS, Les. **Desenho para Animação**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

#### **Animações:**

BERSERK: KENPŪ DENKI. Direção de Naohito Takahashi. Produção de Toshio Nakatani e Toshiaki Okuno. Tóquio: OLM, 1997.

SHINGEKI NO KYOJIN. 1ª. Temporada. Direção de Tetsurō Araki. Produção de George Wada & Tetsuya Kinoshita. Tóquio: Wit Studio Production I.G, 2013.

SHINGEKI NO KYOJIN. 2ª. Temporada. Direção de Masashi Koizuka. Produção de George Wada & Tetsuya Kinoshita. Tóquio: Wit Studio Production I.G, 2017.

SHINGEKI NO KYOJIN. 3ª. Temporada. Direção de Tetsurō Araki e Masashi Koizuka. Produção de George Wada & Tetsuya Kinoshita. Tóquio: Wit Studio Production I.G, 2019.

FATE STAY ZERO. Direção de Ei Aoki. Produção de Atsuhiro Iwakami. Tokyo: Ufotable, 2011.

#### **Filmes:**

ARN: o cavaleiro Templário. Direção de Peter Flinth. Produção de Wlademar Bergendahl. Estocolmo: Paramount Pictures, 2007. 1DVD. 2h19min.

EM BUSCA DO CÁLICE SAGRADO. Direção de Terry Gilliam e Terry Jones. Londres: Sony, 1975. 1DVD. 1h31min.

CRUZADA. Direção de Ridley Scott. Produção de Ridley Scott. New York: Scott Free, 2005, 1DVD. 2h24min.

EXCALIBUR. Direção de John Boorman. Produção de John Boorman. New York: Warner Bross, 1981. 1DVD. 2h21min.

A PAIXÃO DE JOANA D'ARC. Direção de Carl Theodor Dreyer. 1928. 1 DVD, 1h50min.

SANGUE E HONRA. Direção de Jonathan English. Produção de Jonathan English. New York: Film & Entertainment VIP Medienfonds, 2010. 1DVD. 2h01min.

SALADIN. Direção de Youssef Chahine. Produção de Youssef Chahine. Cairo: Assia, 1963. 1DVD, 3h06min.

O SÉTIMO SELO. Direção de Ingmar Bergman. Produção de Alan Ekelund. Estocolmo: Svensk Filmindustri, 1957. 1DVD. 1h35min.

O SENHOR DOS ANEIS. Direção De Peter Jackson. Poduzido por Barrie M. Osborne, Fran Walsh e Peter Jackson. New York: New Line Productions, 2001-2003.

O VALE DAS ABELHAS: tragédia por lealdade e honra. Direção de Frantiek Vlácill. Produção de Vera Kadlecova. Bratislava: Filmové studio Barrandov, 1967. 1DVD, 1h37min.

#### **Series:**

GAME OF THRONES. 8 Temporadas. Produção de Mark Huffam, Frank Doelger, Chris Newman, Greg Spence, Lisa McAttackney, Bryan Cogman, Duncan Muggoch. New York: HBO, 2011-2019.

KHNIGTFALL. 2 Temporadas. Produção de Michael Wray. New York: History Channel, 2017-2019.

THE LAST KINGDON. 3 Temporadas. Produção de Chrissy Skinns. New York: BBC, 2015-2017.

VIKINGS. 6 Temporadas. Produzido por Steve Wakefield, Keith Thompson, Sanne Wohlenberg. New York: History Channel, 2013-2019.

