



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História Antiga e Medieval II		Código: HIS 818
Nome do Componente Curricular em inglês: Seminar on Ancient and Medieval History II		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Elton Oliveira Souza de Medeiros		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: A disciplina visa ao estudo de tópico específico relativo à especialidade 'História Antiga e Medieval'. É objetivo da disciplina (cf. programa e bibliografia): o estudo panorâmico de temas não tratados nas disciplinas obrigatórias desta especialidade.		
Conteúdo programático: <ul style="list-style-type: none">• Usos do passado norte europeu e a cultura de massa.• Nacionalismos e Medievalismos: os séculos XIX e XX ingleses.• Decolonialidade e História Global insular das fontes.• Cultura Material na Inglaterra Anglo-Saxônica.• Cristianismo(s) e a Inglaterra Anglo-Saxônica.• Mediterrâneo e o espaço medieval insular.• Mar do Norte conectado.• Orientalismo e literatura insular medieval.• Conexões continentais: anglos, saxões e os carolíngios.		
Objetivos: Possibilitar um primeiro contato dos alunos com a história medieval insular do período da Inglaterra Anglo-Saxônica por meio de evidências históricas textuais e da Cultura Material que lhes permita ter acesso à historiografia produzida sobre o período, vinculado a uma perspectiva da História Global, remetendo a uma bibliografia básica e complementar mais atualizada.		

Metodologia:

A disciplina será ministrada por meio da leitura de textos historiográficos sobre as temáticas elencadas no conteúdo programático, juntamente com debates durante aulas síncronas dialógicas a partir da análise crítica de fontes históricas do período.

Atividades avaliativas (teóricas):

- **Questionário de análise de fontes históricas (Teórica – Valor total: 4,0 pontos):** ao final do curso, serão disponibilizados uma opção entre 3 (três) questionários com 2 (duas) questões cada, baseados nos debates desenvolvidos ao longo do semestre e bibliografia indicada do cronograma.

Atividades Avaliativas (práticas):

- **Projeto de pesquisa (Avaliação Prática – Valor total: 6,0 pontos):** desenvolvimento de trabalho temático ao longo do curso (a ser realizado individualmente, em duplas ou trios) a partir de análise de fonte histórica e levantamento bibliográfico. O trabalho deverá resultar em um projeto de pesquisa vinculado à área da História Pública e o ensino de História Antiga e/ou Medieval fora do ambiente escolar tradicional.

CRONOGRAMA:

(sujeito a ajustes ao longo do semestre)

Aula 1.1 19/10	Conteúdo: Apresentação do Curso & Usos do Passado e a Cultura de Massa. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX Apresentação do professor e dos alunos. Apresentação do plano de estudos, definição das avaliações. Abordagem sobre os usos e abusos do passado pela sociedade contemporânea através da Cultura de Massa.
Aula 1.2 20/10	Conteúdo: Usos do Passado e a Cultura de Massa. Atividade Assíncrona Leitura básica: <ul style="list-style-type: none">• “Introdução” in: GOODY, Jack. <i>O roubo da História</i>. São Paulo: Contexto, 2008.• MEDEIROS, Elton O. S. “Vikings e Simulacros: A construção de narrativas e simulações medievais pela cultura de massa”, <i>Revista de História Comparada</i>, vol. 15, n. 1, 2021.

<p>Aula 2.1 26/10</p>	<p>Conteúdo: A Carga da Brigada Ligeira Anglo-Saxônica: nacionalismo e o rapto do passado na Inglaterra dos séculos XIX - XX. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Uma paisagem envenenada: etnicidade e nacionalismo no século XIX” in: GEARY, Patrick. <i>O Mito das Nações: a invenção do nacionalismo</i>. São Paulo: Conrad, 2005. • “Quem roubou o quê?” in: GOODY, Jack. <i>O roubo da História</i>. São Paulo: Contexto, 2008. • MEDEIROS, Elton O. S. “Mito e História no Campo de Batalha: Apropriação e Interpretação do Passado pelo Medievo e como História Nacional”, <i>Revista de História Comparada</i>, vol. 8, n. 2, 2014. • Fonte de análise: Poema a “Batalha de Maldon” in: MEDEIROS, Elton O. S. <i>Batalha de Maldon</i>. São Paulo: Wyrd, 2021.
<p>Aula 2.2 27/10</p>	<p>Conteúdo: A Carga da Brigada Ligeira Anglo-Saxônica: nacionalismo e o rapto do passado na Inglaterra dos séculos XIX - XX. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 2.1.
<p>Aula 3.1 02/11</p>	<p>Conteúdo: Os Monstros e os Antiquários: <i>Beowulf</i> em uma abordagem decolonial. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Introduction” in: BREDEHOFT, Thomas A. <i>The Visible Text</i>. Oxford: Oxford University Press, 2014. • MEDEIROS, Elton O. S. “O que Beowulf tem a ver com Cristo? Reflexões sobre abordagem e problemática metodológica”, <i>Revista Signum</i>, vol. 20, n. 1, 2020. • “<i>Beowulf</i> as Ritualized Discourse” in: NILES, John D. <i>Homo Narrans</i>. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1999.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte de análise: Poema “Beowulf”, excertos.
<p>Aula 3.2 03/11</p>	<p>Conteúdo: Os Monstros e os Antiquários: <i>Beowulf</i> em uma abordagem decolonial. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 3.1.
<p>Aula 4.1 09/11</p>	<p>Conteúdo: O rei que jaz sob o monte: uma História Conectada na Inglaterra do século VII. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CÂNDIDO DA SILVA, Marcelo. “Uma história global antes da globalização? Circulação e espaços conectados na Idade Média”. <i>Revista de História</i>, n.179, 2020. • “The Sutton Hoo Story” in: CARVER, Martin. <i>Sutton Hoo, burial ground of kings?</i> Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1998. • VÍDEO: “Sutton Hoo - Masterpieces of the British Museum”, Documentário da BBC. Link: https://youtu.be/CZaK78BWeO0 <p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARVER, Martin. <i>Sutton Hoo – A seventh-century princely burial ground and its context</i>. Londres: British Museum Press, 2005. <ul style="list-style-type: none"> • Fonte de análise: O tesouro de Sutton Hoo.
<p>Aula 4.2 10/11</p>	<p>Conteúdo: O rei que jaz sob o monte: uma História Conectada na Inglaterra do século VII. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 4.1.

<p>Aula 5.1 16/11</p>	<p>Conteúdo: Da Pedra ao Pergaminho: Bizâncio e a catequese em inglês antigo. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Anglo-Saxon Textual Production” in: BREDEHOFT, Thomas A. <i>The Visible Text</i>. Oxford: Oxford University Press, 2014. • MEDEIROS, Elton O. S. “O Sonho da Cruz: a tradição cristã bizantina na Inglaterra anglo-saxônica e a tradução do poema original ao português”. <i>Revista Mirabilia</i>, vol. 29, n. 2, 2019. <p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MENEZES, Ulpiano Bezerra de. “A cultura material no estudo das sociedades antigas”. In: <i>Revista de História</i>. São Paulo: no. 115, 2º. Sem, 1983. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/115/A007N115.pdf <p>• Fonte de análise: <i>A Cruz de Ruthwell e O Livro Vercelli.</i></p>
<p>Aula 5.2 17/11</p>	<p>Conteúdo: Da Pedra ao Pergaminho: Bizâncio e a catequese em inglês antigo. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 5.1.
<p>Aula 6.1 23/11</p>	<p>Conteúdo: Adivinhações em Marfim: Roma e Jerusalém no reino da Northumbria. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ABELS, Richard. “What has Weland to do with Christ? The Franks Casket and the acculturation of Christianity in Early Anglo-Saxon England”. <i>Speculum</i>, vol. 84, 2009. • WOOD, Ian. “Ripon, Francia and the Franks Casket in the Early Middle Ages”. <i>Northern History</i>, vol. 26, n. 1, 1990. • YORKE, Barbara. “Ingeld, Weland and Christ”, <i>Quaestio Insularis</i> 14 (2015).

	<p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> BRADLEY, James. “St. Joseph’s Trade and Old English Smip”. <i>Leeds Studies in English</i>, n. 22, 1991. <p>• Fonte de análise: <i>A Franks Casket.</i></p>
<p>Aula 6.2 24/11</p>	<p>Conteúdo: Adivinhações em Marfim: Roma e Jerusalém no reino da Northumbria. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 6.1.
<p>Aula 7.1 30/11</p>	<p>Conteúdo: Os velhos deuses e novas práticas: cristianismos e práticas mágicas na Inglaterra Anglo-Saxônica. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> MEDEIROS, Elton O. S. “Erudição e Poesia Encantatória na Inglaterra anglo-saxônica: Salomão & Saturno I e o Encantamento das Nove Ervas”. <i>Revista Mirabilia</i>, vol. 20, n. 1, 2015. NILES, John D. “Pre-Christian Anglo-Saxon religion” in: CHRISTIENSEN, Lisbeth; HAMMER, Olav; WARBURTON, David. <i>The Handbook of Religions in Ancient Europe</i>. Durham: Acumen, 2013. YORKE, Barbara. “Dying Gods – Religious beliefs in northern and eastern Europe in the Time of Christianization”, <i>Neue Studien zur Sachsenforschung</i>, n. 5, 2015. <p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> “Cultura Clerical e Tradições Folclóricas na Civilização Merovíngia” in: LE GOFF, Jacques. <i>Para Um Novo Conceito de Idade Média</i>. Lisboa: Estampa, 1980. WORMALD, Patrick. “Bede, Beowulf and the Conversion of the Anglo-Saxon Aristocracy” in: WORMALD, Patrick; BAXTER, Stephen. <i>The Times of Bede: Studies in Early English Christian Society and its Historian</i>. Oxford: Blackwell, 2006. JOLLY, Karen. <i>Popular Religion in Late Saxon England</i>. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fonte de análise: Poesias encantatória em inglês antigo.
<p>Aula 7.2 01/12</p>	<p>Conteúdo: Os velhos deuses e novas práticas: cristianismos e práticas mágicas na Inglaterra Anglo-Saxônica. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 7.1.
<p>Aula 8.1 03/12</p>	<p>Conteúdo: O Dinar de Ouro de Offa: conexões entre o reino de Mércia e o reino Franco. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “O <i>Suq</i> Mediterrâneo: comércio e trocas ao redor do Mediterrâneo (600 – 1200)” in: ALMEIDA, Néri de Barros & TORRE, Robson Della. <i>O Mediterrâneo medieval reconsiderado</i>. Campinas: Unicamp, 2019, p. 153 – 196. • “Rome and the Papacy” e “Courts, Diplomacy and Dynasties” in: TINTI, Francesca. <i>Europe and the Anglo-Saxons</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. • “Francia and the Mercian Supremacy” in STORY, Joanna. <i>Carolingian Connections</i>. Aldershot: Ashgate, 2003. <ul style="list-style-type: none"> • Fonte de análise: o dinar de ouro de Offa e correspondência entre a corte do rei Offa e o Continente.
<p>Aula 9.1 04/12</p>	<p>Conteúdo: A Linhagem Sagrada de Woden: casas régias às margens do mar do Norte. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MEDEIROS, Elton O. S. “A Linhagem Perdida de Scaef: Genealogias mítico-históricas na Inglaterra e Escandinávia & a tradução do prólogo da <i>Edda</i> de Snorri Sturlusson”. <i>Revista Signum</i>, vol. 16, n. 3, 2015.

	<ul style="list-style-type: none"> • YORKE, Barbara. “Anglo-Saxon Origin Legends”. In: BARROW, Julia, WAREHAM, Andrew. <i>Myth, Rulership, Church and Charters</i>. Aldershot: Ashgate, 2008. <p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DAVIES, Rees. “Nations and National Identities in the Medieval World: An Apologia”, <i>Revue belge d’Histoire contemporaine/Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis</i>, XXXIV, n. 4, 2004. • REYNOLDS, Susan. “Medieval Origines Gentium and the Community of the Realm”, <i>History</i>, LXVIII, 1983. <ul style="list-style-type: none"> • Fonte de análise: Manuscrito Resen.
<p>Aula 8.2 07/12</p>	<p>Conteúdo: O Dinar de Ouro de Offa: conexões entre o reino de Mércia e o reino Franco.</p> <p>Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 8.1.
<p>Aula 9.2 08/12</p>	<p>Conteúdo: A Linhagem Sagrada de Woden: casas régias às margens do mar do Norte.</p> <p>Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 9.1.
<p>Aula 10.1 10/12</p>	<p>Conteúdo: Assim falou Salomão: visões sobre o Oriente na literatura em inglês antigo.</p> <p>Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • NELSON, Marie. “King Solomon’s Magic: The Power of a Written Text”, <i>Oral Tradition</i>, v. 1 n. 5, 1990. • MEDEIROS, Elton O. S. “Erudição e Poesia Encantatória na Inglaterra anglo-saxônica: Salomão & Saturno I e o

	<p>Encantamento das Nove Ervas”. <i>Revista Mirabilia</i>, vol. 20, n. 1, 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MEDEIROS, Elton O. S. “O poder das letras: cristianismo e magia no Pater Noster anglo-saxão”. <i>Revista Brasileira de História das Religiões</i>, vol. VI, n. 16, 2013. <p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • HANSEN, Elaine Tuttle. <i>The Solomon Complex: Reading Wisdom in Old English Poetry</i>, Toronto: University of Toronto Press, 1988. <ul style="list-style-type: none"> • Fonte de análise: Os poemas “Salomão & Saturno”.
<p>Aula 11.1 11/12</p>	<p>Conteúdo: O Cristo das florestas da Germânia: poesia heroica cristã entre Inglaterra e o Continente. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARAÚJO, Vinícius César Dreger de. “A Cristianização da Saxônia e a Transformação da Figura Régia”. <i>Revista Brathair</i>, vol. 10, n.1, 2010. • CATHEY, James E. “The Historical Setting of the Heliand, the Poem, and the Manuscripts” in: PAKIS, Valentine. <i>Perspectives on the Old Saxon Heliand</i>. Morgantown: West Virginia University Press, 2010.
<p>Aula 10.2 14/12</p>	<p>Conteúdo: Assim falou Salomão: visões sobre o Oriente na literatura em inglês antigo. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 10.1.
<p>Aula 11.2 15/12</p>	<p>Conteúdo: O Cristo das florestas da Germânia: poesia heroica cristã entre Inglaterra e o Continente. Atividade Síncrona via Google Meet: XXXXXX</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 11.1.
Aula 12.1 17/12	<p>Conteúdo: Passados-Presentes: As apropriações contemporâneas da Idade Média. Atividade Assíncrona</p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALBUQUERQUE, Isabela; MEDEIROS, Elton O. S. “Evidência de anglo-saxões nas fontes da Inglaterra anglo-saxônica? Termos e usos no medievo e contemporaneidade”. <i>Revista Brathair</i>, vol. 21, n. 1, 2021. • ARAÚJO, Vinícius César Dreger de. “O Sábado de Legnano (1176): leituras nacionalistas e ressignificações neomedievalistas na política italiana contemporânea”. <i>Antíteses</i>, v. 13, n. 26, 2020. • GUERRA, Luiz. <i>Podcast Desnazificando #39: Idade Média? A extrema direita e os usos do passado</i>. LINK: https://www.academia.edu/video/k0Lo5k • SALLES, Bruno. <i>Usos da Idade Média pela Extrema-Direita no Brasil Contemporâneo</i>. LINK: https://open.spotify.com/episode/2zF6P2ie7neVCuMTNaCE4j?si=eoz9YWb4RgCXp_8gr_iRow
Aula 12.2 18/12	<p>Conteúdo: Passados-Presentes: As apropriações contemporâneas da Idade Média. Atividade Assíncrona gravada via Plataforma Moodle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão dos textos e análise da fonte histórica da Aula 12.1.
Aulas 13 & 14 04 e 05/01/2022	Entrega final de atividades avaliativas
Aulas 15 & 16 11 e 12/01/2022	Exame
<p>Bibliografia básica:</p> <p>CÂNDIDO DA SILVA, Marcelo. “Uma história global antes da globalização? Circulação e espaços conectados na Idade Média”. <i>Revista de História</i>, n.179, 2020.</p> <p>GEARY, Patrick. <i>O Mito das Nações: a invenção do nacionalismo</i>. São Paulo: Conrad, 2005</p> <p>GOODY, Jack. <i>O roubo da História</i>. São Paulo: Contexto, 2008.</p>	

JOLLY, Karen. *Popular Religion in Late Saxon England*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996

NILES, John D. *Homo Narrans*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1999.

WORMALD, Patrick; BAXTER, Stephen. *The Times of Bede: Studies in Early English Christian Society and its Historian*. Oxford: Blackwell, 2006.

Bibliografia complementar:

BREDEHOFT, Thomas A. *The Visible Text*. Oxford: Oxford University Press, 2014.

MENEZES, Ulpiano Bezerra de. "A cultura material no estudo das sociedades antigas". In: *Revista de História*. São Paulo: no. 115, 2º. Sem, 1983. Disponível em: <http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/115/A007N115.pdf>

TINTI, Francesca. *Europe and the Anglo-Saxons*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021