



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História do Brasil XIII Nome do Componente Curricular em inglês: Brazilian History Seminar XIII		Código: HIS813
Nome e sigla do departamento: Departamento de História – DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: André de Lemos Freixo		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: Análise de processos gerais e/ou particulares que tiveram lugar durante o período Nacional-Desenvolvimentista (1945-1964). Historiografia sobre o período Nacional-Desenvolvimentista.		
Conteúdo programático: A sétima arte e a história, a partir da partilha do sensível de Jacques Rancière I. O destino das imagens II. O método da cena III. O espectador emancipado		
Objetivos: O objetivo fundamental desta iniciativa é pensar a relação entre história e cinema a partir da arte. Serão analisadas seis películas do cinema brasileiro, com particular foco sobre os diretores do Cinema Novo, mas não somente. Seguiremos aqui as perspectivas de Jacques Rancière sobre o cinema de Robert Bresson, Jean-Luc Godard pensando estética e política, relacionando o visível e o dizível, mas separando a imagem e as cenas dos textos, problematizando a tradicional hierarquia que as confunde.		
Metodologia: Aulas expositivas (dialógicas); encontros mediados pelo docente com debates teóricos e práticos (para análise de filmes) em sala de aula.		
Atividades avaliativas (teóricas): Dois relatórios sobre a bibliografia apresentada. Os relatórios devem apresentar o grau de aproveitamento das leituras de acompanhamento do curso, e algum grau de crítica aos filmes		

debatidos. Mínimo de 2 filmes (um por relatório) analisados.

Critérios de Avaliação:

- 1 Iniciativa propositiva e participação;
- 1 Articulação da crítica a partir das leituras do curso;
- 1 Demonstração qualitativa de aproveitamento dos debates sobre os filmes;

EXAME ESPECIAL

Consistirá em um trabalho final, e entregue dentro do prazo previsto no cronograma (via e-mail institucional). No trabalho, o(a) aluno(a) deverá responder a cinco perguntas (no valor de 2,0 pontos cada) que serão fornecidas pelo professor sobre tudo o que foi trabalhado e debatido ao longo do semestre. As respostas a estas perguntas deverão permitir ao professor perceber o grau de aproveitamento das leituras obrigatórias, filmes e demais conteúdos disponibilizados ao longo do curso. Todo o conteúdo obrigatório (incluindo debates, filmes e apresentações em sala) será levado em consideração para a elaboração das questões do Exame Especial.

Atividades Avaliativas (práticas)

Rodas de conversa

Critérios de Avaliação:

- 1 Trata-se de encontros para conversarmos e trocarmos ideias sobre estratégias analíticas a partir dos filmes. Portanto, a postura e participação do discente nesses encontros é absolutamente fundamental.
- 1 Demonstração de acompanhamento dos debates teóricos, materiais e do aproveitamento crítico.

Bibliografia básica:

RANCIÈRE, Jacques. O método da cena. s/l: Quixote+DO, 2021;

_____. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012;

_____. As margens da ficção. São Paulo: Editora 34, 2021;

_____. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2009;

_____. O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012;

_____. Aisthesis: cenas do regime estético da arte. São Paulo: Editora 34, 2021.

Filmografia:

“Tudo é Brasil”, Rogério Sganzerla (1977), https://youtu.be/tZ4aDT_OqIY

“Nem tudo é verdade”, Rogério Sganzerla (1986), <https://youtu.be/F6tIS5iPto0>

“Eles não usam Black Tie”, Leon Hirszman (1981), <https://youtu.be/5XQ-jnerg1I>

“Parahyba mulher macho”, Tizuka Yamazaki (1983), https://youtu.be/eXLJyyzsB_4

“Rio 40 Graus”, Nelson Pereira dos Santos (1955), <https://youtu.be/V81QK2SNuIo>

“Cinco Vezes Favela”, Marcos Farias, Miguel Borges, Cacá Diegues, Joaquim Pedro de Andrade e Leon Hirszman (1962), <https://youtu.be/NlzETUtPahY>

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Trad. Eloísa Ribeiro. Campinas, SP: Papyrus, 2003;

FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994;

FREITAS, Enio. *História e Cinema*. Encontro de Conhecimento em Sala de Aula. São Paulo: Ed.UNESP/Cultura Acadêmica, 2012;