



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



<b>Nome do Componente Curricular em português:</b> Seminário em História Antiga e Medieval XV		<b>Código:</b> HIS 290
<b>Nome do Componente Curricular em inglês:</b> Seminar on Ancient and Medieval History XV		
<b>Nome e sigla do departamento:</b> Departamento de História (DEHIS)		<b>Unidade acadêmica:</b> ICHS
<b>Nome do docente:</b> Fábio Duarte Joly		
<b>Carga horária semestral</b> 90 horas	<b>Carga horária semanal teórica</b> 04 horas/aula	<b>Carga horária semanal prática</b> 02 horas/aula
<b>Data de aprovação na assembleia departamental:</b>		
<b>Ementa:</b> Discussões de temas e/ou historiografia em História Antiga, com ênfase em história romana, aprofundando assuntos previamente abordados nas disciplinas obrigatórias da área ou apresentando aspectos inéditos de forma detida e específica.		
<b>Conteúdo programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introdução à comédia latina e suas características.</li><li>2. Processos de escravização e condições do escravo na Roma antiga.</li><li>3. Representações do protagonismo escravo na literatura latina.</li><li>4. Leitura de peças selecionadas de Plauto.</li><li>5. Leitura de peças selecionadas de Terêncio.</li></ol>		
<b>Objetivos:</b> A disciplina visa apresentar uma introdução à comédia latina como fonte para o estudo da escravidão na Roma antiga. A partir da leitura de peças selecionadas de Plauto e Terêncio, buscar-se-á abordar temas como agência escrava, formação de comunidades subalternas, modalidades de resistência escrava e de integração sociopolítica dos escravizados.		
<b>Metodologia:</b> A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas e seminários.		

**Atividades avaliativas (teóricas):**

**Apresentação de seminários:** Os seminários poderão ser em dupla ou individuais, a depender do número de alunos(as) inscritos(as). (valor: 5,0 pontos)

**Atividades avaliativas (práticas):**

**Trabalho final** (individual ou em dupla) de análise do tema da escravidão em uma peça de Plauto ou Terêncio, incorporando as discussões em sala de aula. (valor: 5,0 pontos)

**Cronograma:**

Semana 1: Apresentação do curso.  
Semana 2: A comédia latina e suas características.  
Semana 3: A comédia latina e suas características.  
Semana 4: Leitura de peças selecionadas de Plauto.  
Semana 5: Leitura de peças selecionadas de Plauto.  
Semana 6: Leitura de peças selecionadas de Plauto.  
Semana 7: Leitura de peças selecionadas de Plauto.  
Semana 8: Leitura de peças selecionadas de Plauto.  
Semana 9: Leitura de peças selecionadas de Plauto.  
Semana 10: Leitura de peças selecionadas de Terêncio.  
Semana 11: Leitura de peças selecionadas de Terêncio.  
Semana 12: Leitura de peças selecionadas de Terêncio.  
Semana 13: Leitura de peças selecionadas de Terêncio.  
Semana 14: Considerações finais

**Bibliografia básica:**

PLAUTO. *Estico* de Plauto. Trad. introdução e notas de I. T. Cardoso. Campinas: Editora da Unicamp, 2006.

PLAUTO. *Cásina*. Trad. Aires Pereira do Couto. Lisboa: Edições 70, 2006.

PLAUTO. *A comédia do fantasma (Mostellaria)*. Trad. Reina Marisol Troca Pereira. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra; Annablume Editora, 2014.

PLAUTO. *As três moedas (Trinummus)*. Trad. Reina Marisol Troca Pereira. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra; Annablume Editora, 2014.

PLAUTO. *O truculento*. Trad. Adriano Milho Cordeiro. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra; Annablume Editora, 2010.

PLAUTO. *O mercador*. Trad. Aires Pereira do Couto. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra; Annablume Editora, 2017.

SILVA, N. S. C. *Eunuchus de Terêncio: estudo e tradução*. Dissertação (Mestrado em Letras Clássicas) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

ZANFRA, M. P. *Os Adelfos de Terêncio: estudo e tradução*. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras Clássicas) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

**Bibliografia complementar:**

AUGOUSTAKIS, A. & TRAILL, A. (eds.). *A companion to Terence*. Malden: Wiley-Blackwell, 2013.

BRADLEY, K. *Slavery and society at Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

COURRIER, C. & C. MAGALHÃES DE OLIVEIRA, J. C. *Ancient History from Below: subaltern experiences and actions in context*. New York: Routledge, 2022.

DINTER, M. T. *The Cambridge Companion to Roman Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

FRANKO, G. F. & DUTSCH, D. (eds.). *A companion to Plautus*. Malden: Wiley-Blackwell, 2020.

FRAENKEL, E. *Plautine Elements in Plautus*. Oxford: Clarendon Press, 2007 (1<sup>a</sup> ed. 1922).

McCARTHY, K. *Slaves, masters, and the art of authority in Plautine comedy*. Princeton: Princeton University Press, 2000.

RICHLIN, A. *Slave Theater in the Roman Republic: Plautus and Popular Comedy*. New York: Cambridge University Press, 2017.

STEWART, R. *Plautus and Roman Slavery*. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.

THÉBERT, Y. O escravo. In: GIARDINA, Andrea (org.). *O homem romano*. Lisboa: Editorial Presença, 1991, p. 117-145.

VLASSOPOULOS, K. *Historicising Ancient Slavery*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2021.