



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: HISTÓRIA DA HISTORIOGRAFIA GERAL		Código: HIS 199
Nome do Componente Curricular em inglês: HISTORY OF WORLD HISTORIOGRAPHY		
Nome e sigla do departamento: DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Sérgio da Mata		
Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 4 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: Métodos e abordagens de pesquisa em história da historiografia. Introdução à história da historiografia. O estudo das diferentes concepções de história e de temporalidade, bem como das principais tendências e correntes da historiografia mundial. As relações entre a escrita da história e as dimensões sociais, econômicas e políticas.		
Conteúdo programático: UNIDADE I. HISTÓRIA DA HISTORIOGRAFIA COMO CAMPO DE INVESTIGAÇÃO UNIDADE II. HISTORIOGRAFIA CLÁSSICA UNIDADE III. HISTORIOGRAFIA EXTRA-EUROPEIA UNIDADE IV. HISTORIOGRAFIA MODERNA UNIDADE V. SÉCULO XIX – O SÉCULO DA HISTÓRIA UNIDADE VI. SÉCULO XX – PLURALIZAÇÃO E TEORIZAÇÃO DA HISTORIOGRAFIA		
Objetivos: A disciplina HIS 199 tem por objetivo central oferecer ao aluno uma visão panorâmica da história da nossa disciplina, de seus primórdios a alguns de seus debates contemporâneos - sem intenção de exaustividade. Ênfase será dada à história da historiografia ocidental, sem prejuízo da comparação com outras culturas históricas. Para tanto buscamos organizar um rol de textos que nada tem de exaustivo, mas que tenta cobrir alguns momentos e questões importantes para a história da pesquisa e da escrita da história. Que conceitos norteadores centrais podem nos auxiliar nessa tarefa? Pode-se abordar a história da historiografia como um		

capítulo do grande processo de racionalização ocidental (inclusive e principalmente quando nossa disciplina pretende se *insurgir* contra tal processo)? A que ponto a historiografia permanece devedora dos paradigmas e protocolos de investigação estabelecidos em seus primórdios?

A fim de atingir nossos objetivos mínimos, faz-se necessário diferenciar o enfoque aqui desenvolvido do de outras disciplinas a serem cursadas pelos discentes em História da UFOP. Por razões de tempo, mas também de delimitação, as questões teóricas que envolvem a historiografia contemporânea só serão tangenciadas muito de leve; o mesmo ocorrendo com a historiografia brasileira.

Espera-se que ao fim do curso o discente disponha de uma visão geral da história da historiografia, a ser avaliada por meio de trabalhos escritos e atividades sobre os textos.

Metodologia:

- Aulas expositivas síncronas e assíncronas
- Fóruns, atividades interativas, etc

As formas de avaliação se dividem em três tipos:

→ **atividades semanais** são de tipos variados (questionários no moodle, discussão sobre filmes/documentários)

→ os **mini-ensaios** visam aferir tanto o grau de aproveitamento das leituras e discussões realizadas, como também a capacidade de organização de ideias e de produção de textos curtos capazes de demonstrar (a) *clareza de exposição*, (b) *qualidades estilístico-formais*, (c) *criatividade interpretativa* e (d) *rigor historiográfico*. É preciso estar atento para a necessidade de equilibrar estas qualidades.

→ **participação** nas aulas síncronas e nas atividades previstas.

Distribuição de pontos:

- 06 questionários no moodle, 05 pontos cada (total: 30 pontos)
- 06 mini-ensaios no moodle, 10 pontos cada (total: 60 pontos)
- Participação/presença: 10 pontos

Exame especial: 14.01.2022 (o exame será realizado na *modalidade oral* e abrange um ou mais dos temas estudados ao longo de *todo* o curso)

Cronograma:

Sem. 1	Os fundamentos do pensamento histórico no mundo da vida
Sem. 1	<input type="checkbox"/> Gellner (<i>A caráter único da verdade</i>) <input type="checkbox"/> Frankfurt (<i>Sobre a verdade</i> , cap. 2)
Sem. 2	O conhecimento histórico na Antiguidade
Sem. 2	<input type="checkbox"/> Snell (<i>As origens da consciência histórica</i>)
Sem. 3	A historiografia judaico-cristã
Sem. 3	<input type="checkbox"/> Von Rad (<i>Os inícios da historiografia no Antigo Israel</i>)
Sem. 4	O conhecimento histórico oriental
Sem. 4	<input type="checkbox"/> Sima Qian (<i>A vida de Confúcio</i>) <input type="checkbox"/> Thapar (<i>Tempo cíclico e tempo linear na Índia antiga</i>)
Sem. 5	A historiografia islâmica clássica
Sem. 5	<input type="checkbox"/> Ibn Khaldun (Introdução à <i>Muqaddimah</i>)
Sem. 6	Historiografia em princípios da Idade Moderna
Sem. 6	<input type="checkbox"/> Günther (<i>Pensamento histórico no início da Idade Moderna</i>)
Sem. 7	A historiografia entre Iluminismo e Romantismo
Sem. 7	<input type="checkbox"/> Schiller (<i>O que significa e com que finalidade se estuda História Universal?</i>)
Sem. 8	O historicismo clássico
Sem. 8	<input type="checkbox"/> Ranke (Prefácio 1824; excertos de “Sobre as épocas na história” e “História e Política”)
Sem. 9	A teoria da história do historicismo
Sem. 9	<input type="checkbox"/> Daston (<i>Objetividade e a fuga da perspectiva</i>)
Sem.10	W. E. B. Du Bois e a historiografia norte-americana fin-de-siècle
Sem.10	<input type="checkbox"/> Du Bois (<i>As almas da gente negra</i> , caps. 4 e 9)
Sem.11	O pensamento histórico humanista dos anos 1930
Sem.11	<input type="checkbox"/> Huizinga (<i>Nas sombras do amanhã</i> , caps. 4, 7, 16)
Sem.12	Historiografia, marxismo e descolonização
Sem.12	<input type="checkbox"/> Macedo (<i>E. P. Thompson e sua obra</i>) <input type="checkbox"/> Eric Hobsbawm e o consolo da História (→ documentário disponível no youtube) https://www.youtube.com/watch?v=wVQ4dfC34TI&ab_channel=LondonReviewofBooks%28LRB%29
Sem.13	<input type="checkbox"/> Barbosa (<i>A perspectiva africana na História Geral da África</i>)
Sem.13	Revisão geral do curso
EXAME ESPECIAL: 26 DE AGOSTO	

Bibliografia básica:

MALERBA, Jurandir (org.) *Historiografia contemporânea em perspectiva crítica*. Bauru: EDUSC, 2007.

MALERBA, Jurandir (org.) *Lições de história. O caminho da ciência no longo século XIX*. Rio de Janeiro/Porto Alegre: FGV/ediPUCRS, 2010.

MARTINS, Estevão de Resende (org.) *A história pensada. Teoria e método na historiografia europeia do século XX*. São Paulo: Contexto, 2010.

WHITE, Hayden. *Meta-história*. São Paulo: Edusp, 1995.

Bibliografia complementar:

DU BOIS, W. E. B. *As almas da gente negra*. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999, p. 63-91; 215-237.

IBN KHALDUN. *Os prolegômenos*. São Paulo: Safady, 1958, p. 17-84.

RANKE, Leopold von. O conceito de história universal. In: MARTINS, Estevão de Resende (org.) *A história pensada. Teoria e método na historiografia europeia do século XIX*. São Paulo: Contexto, 2010, p. 202-215.

THAPAR, Romila. Tiempo cíclico y tiempo lineal en la India Antigua. *Museum Internacional*, n. 127, 2005, p. 16-28.

TUCÍDIDES. *História da Guerra do Peloponeso*. Brasília, UnB: 1982.

VON RAD, Gerhard. Los comienzos de la historiografía em el antiguo Israel. In: _____. *Estudios sobre el Antiguo Testamento*. Salamanca: Sígueme, 1976, p. 141-176.

Filmes e vídeos:

Romila Thapar: universidades são espaços de pensamento livre

<https://www.youtube.com/watch?v=j5GxgO8KQnQ>

Romila Thapar: como se deve abordar a história

https://www.youtube.com/watch?v=pcxJIGXe7wA&ab_channel=HilleleTV

Recrutar a história:

<https://www.youtube.com/watch?v=32bgZwqSigM>

Sobre Sima Qian (doc. em inglês):

<https://www.youtube.com/watch?v=BQODZdt6PCU>

Monumento a Sima Qian em Hancheng (em inglês):

<https://www.youtube.com/watch?v=z-98MWqe3ng>

O significado atual de Ibn Khaldun:

https://www.youtube.com/watch?v=xl_cmlwyXNA&ab_channel=QU_IbnKhaldonCenter

Ibn Khaldun e a Muqaddimah:

https://www.youtube.com/watch?v=2UwnrZi_bFw

Cornel West sobre o capítulo 4 de “As almas da gente negra”:

<https://www.youtube.com/watch?v=00JnuJyovc>

Sobre o conceito moderno de história na obra de Koselleck:

<https://www.youtube.com/watch?v=OtjAveJP38Y>

História da historiografia como mitologia histórica? O caso Ranke:

<https://www.youtube.com/watch?v=pD8bHtw6awU>

Eric Hobsbawm e o consolo da História:

https://www.youtube.com/watch?v=wVQ4dfC34TI&ab_channel=LondonReviewofBooks%28LRB%29