



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: História Moderna		Código: HIS166
Nome do Componente Curricular em inglês: Modern History		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Christiane Figueiredo Pagano de Mello		
Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 4 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: 15/01/2020		
Ementa: Estudo das estruturas sociais, políticas e econômicas em vigor na Europa Ocidental, nos séculos XVI, XVII e XVIII.		
Conteúdo programático I – Periodização da Idade Moderna e Renascimento cultural II – Reformas religiosas e cultura popular III - A feitiçaria na Europa Moderna IV – Os Estados modernos e a sociedade estamental. V - Iluminismo: o pensamento no Século das Luzes VI - As transformações no sistema fabril: Revolução Industrial VII - As transformações políticas: A Revolução francesa		
Objetivos: Examinar os elementos constitutivos da modernidade europeia (séculos XIV a XVIII) no âmbito da cultura, da política, da religião, da economia e da sociedade.		
Metodologia : debate de textos, aulas expositivas e seminários sobre os temas do curso		
Atividades avaliativas: a) Presença b) Duas provas, c) Seminários d) avaliação do desempenho do aluno no debate do texto		
Cronograma: a) As aulas expositivas e os debates de textos ocorrerão durante todo o semestre; b) uma prova será aplicada no meio do semestre e a outra no fim. 1ª Semana: Apresentação do programa da disciplina e dos procedimentos de avaliação; discussão introdutória de alguns conceitos fundamentais; 2ª Semana: Discussão do tema: o Renascimento italiano, o individualismo e a Antiguidade. 3ª Semana: Discussão do tema: a cultura do humanismo 4ª Semana: Discussão do tema: a crise da Cristandade, a Reforma Luterana. 5ª Semana: Discussão do tema: a Contra-Reforma e a Reforma da Igreja católica 6ª Semana: Discussão sobre filme 7ª Semana: Avaliação escrita individual 8ª Semana: Discussão do tema: a formação das monarquias absolutistas: panorama europeu 9ª Semana: Discussão do tema: a centralização política e mudanças na civilização europeia 10ª Semana: Discussão do tema: a organização e as hierarquias da sociedade de Antigo Regime		

11ª Semana: Discussão sobre filme
10ª Semana: Discussão do tema: o desenvolvimento da economia de mercado
11ª Semana: Discussão do tema: o desenvolvimento da economia de mercado
12ª Semana: Discussão do tema: o Iluminismo: o pensamento no século das Luzes
13ª Semana: Discussão do tema: as transformações no mundo material: Revolução Industrial
14ª Semana: Discussão do tema: as transformações políticas: A Revolução Francesa
15ª Semana: Avaliação escrita individual
16ª Semana: Entrega das notas e avaliação conjunta da disciplina
17ª Semana: Agendamento dos exames especiais

Bibliografia básica:

DARNTON, Robert. *Boemia literária e Revolução: o submundo das letras no Antigo Regime*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
FALCON, Francisco e RODRIGUES, Edmilson. *Tempos modernos: Ensaio de História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
GINZBURG, Carlo. *História Noturna. Decifrando o sabá*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
HELLER, Agnes. *O Homem do Renascimento*. Lisboa: Presença, 1982.
KRISTELLER, Paul. *Tradição clássica e pensamento do Renascimento*. Lisboa: Ed. 70, 1995

Bibliografia complementar

HOBSBAWM, Eric. *Da Revolução Industrial Inglesa ao Imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense, 1983.
LADURIE, Emmanuel Le Roy. *O Estado monárquico: França, 1460-1610*. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
ROSSI, Paolo, "O cientista" In: VILLARI, Rosario. *O homem barroco*. Lisboa: Presença, 1995,
RUDÉ, Georges. *A Europa no século XVIII*. Lisboa: Gradiva, 1988.
THOMPSON, E. P. *Costumes em comum*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998,
TREVOR-ROPER, H. R. *Religião, Reforma e transformação social*. Lisboa: Presença, 1981.
VOVELLE, Michel (Dir.). *O homem do Iluminismo*. Lisboa: Presença, 1997