



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário de formação em Teoria da História e História da Historiografia VIII		Código: HIS317
Nome do Componente Curricular em inglês: Advanced Seminar on Theory and History of Historiography VIII		
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente:		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: Teoria da História e Teoria da História da Historiografia como espaços de pesquisa histórica especializada. Principais vertentes, obras, temáticas e abordagens teórico-metodológicas.		
Conteúdo programático: I. Historiografia, Narrativa e historicidade. II. Historiografia, literatura e ficção. III. Futuros passados e suas formas de representação e experiência. IV. A ficção científica nos séculos XX-XXI: o caso Phillip K. Dick		
Objetivos: Levar o estudante a compreender algumas tendências do debate em teoria e história da historiografia a partir de um enfoque aplicado às análises de historicidades em textos e produtos audiovisuais que transitam entre os registros historiográficos e ficcionais.		
Metodologia: Seminários, oficinas e aulas expositivas.		
Atividades avaliativas (teóricas): Seminários e prova escrita.		
Atividades Avaliativas (práticas): Produção de ações de comunicação pública e didática da historiografia. Oficina de análise textual.		

Cronograma:

Módulo I: aulas 1 a 5

Módulo II: aulas 6 a 10

Módulo III: aulas 11 a 20

Módulos IV: aulas 21 a 30

Bibliografia básica:

BENTIVOGLIO, Julio Cesar. **História & distopia: a imaginação histórica no alvorecer do século 21**. 2. ed. rev. Vitória: Editora Milfontes, 2019. 114 p.

PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; ARAUJO, Valdei Lopes de. **Atualismo 1.0: como a ideia de atualização mudou o século XXI**. Mariana, MG: SBTHH, 2018.

MENDONÇA, Taynna M. Presentismo e distopia: temporalidade e narrativa distópica na obra *Androides sonham com ovelhas elétricas?* de Philip K. Dick. **Distopia, Literatura & História**, Serra: Editora Milfontes, 2017. p. 51-74.

AMARAL, Weverton Bragança do. Memória, esquecimento e presentismo na distopia de *O doador de memórias*. **Distopia, Literatura & História**, Serra: Editora Milfontes, 2017. p. 75-90.

PAIVA, Danielle Rosário de. Histórias do futuro: representações da história na ficção científica. **Revista Eletrônica Discente História.com**, Niterói, v. 4, n. 7, p. 133-149, 2012.

FERRARI, Paulo Sérgio. Philip K. Dick e a problematização da realidade histórica: uma leitura historiográfica de *O Homem do Castelo Alto*. **Revista História da Historiografia**, Ouro Preto, n. 18, p. 119-135, 2015.

MARTINS, Sérgio da Silva. História alternativa e ficção científica: a reconstrução de tempos passados e futuros em Philip K. Dick. **História e Cultura**, Franca, v. 5, n. 1, p. 71-88, 2016.

Bibliografia complementar:

DICK, Philip K. *Androides sonham com ovelhas elétricas?* Tradução de Ronaldo Bressane. São Paulo: Aleph, 2014.

DICK, Philip K. *O homem do castelo alto*. Tradução de Ronaldo Bressane. São Paulo: Aleph, 2015.

DICK, Philip K. *Ubik*. Tradução de Ludimila Hashimoto. São Paulo: Aleph, 2016.

DICK, Philip K. *Valis*. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo: Aleph, 2017.

DICK, Philip K. *O homem duplo*. Tradução de Roberto Rolo. São Paulo: Aleph, 2016.

DICK, Philip K. *Fluam, minhas lágrimas, disse o policial*. Tradução de Ludimila Hashimoto. São Paulo: Aleph, 2014.

DICK, Philip K. *Os três estigmas de Palmer Eldritch*. Tradução de Ludimila Hashimoto. São Paulo: Aleph, 2015.

DICK, Philip K. *Tempo desconjuntado*. Tradução de Bráulio Tavares. São Paulo: Aleph, 2015.

DICK, Philip K. *A invasão divina*. Tradução de Fábio Fernandes. São Paulo: Aleph, 2017.

DICK, Philip K. *Labirinto de morte*. Tradução de Bráulio Tavares. São Paulo: Aleph, 2016.

DICK, Philip K. *Realidades adaptadas*. Tradução de Ludimila Hashimoto. São Paulo: Aleph, 2012.