



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: HISTÓRIA MEDIEVAL Nome do Componente Curricular em inglês: MEDIEVAL HISTORY		Código: HIS076
Nome e sigla do departamento: DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA (DEHIS)		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Bruno Tadeu Salles		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: O Conceito de Idade Média e sua mobilização no mundo contemporâneo (cinema, séries e animação). Histórias Conectadas e a dinâmica da construção do Mundo Pós-Romano: transformações e permanências. Uma Idade Média sem o conceito de Feudalismo: resoluções de conflito e experiências de compromissos em sociedades sem Estado. O Mediterrâneo Medieval na intercessão/interação entre os mundos Latino e Islâmico. Bem Comum e Utilidade Pública na vida cívica medieval.		
Conteúdo programático: A partir da presente proposta, é possível constituir as seguintes unidades: Unidade I: A Idade Média no Mundo Contemporâneo. <ul style="list-style-type: none">✓ A Idade Média nos filmes, nas animações e nas séries;✓ O Conceito de Idade Média;✓ O Neomedievalismo e os usos políticos da Idade Média no Brasil Contemporâneo;✓ Idade Média e Nacionalismos; Unidade II: Da Antiguidade Tardia à Alta Idade Média: “dormir antigo e acordar medieval”? <ul style="list-style-type: none">✓ A dinâmica da permanência e da transformação no mundo romano do Ocidente;✓ Romanos e Bárbaros: relações complexas;✓ O Mundo pós-romano em um Mediterrâneo de intercessões: o Islã, a Provença e a Península Ibérica;		

Unidade III: A Idade Média sem o Feudalismo?

- ✓ O Senhorio, perspectivas historiográficas;
- ✓ O *Dominium* e a *Ecclesia* ou as expressões dos equilíbrios senhoriais;
- ✓ A Experiência Feminina nos espaços de poder senhoriais;

Unidade IV: Ampliando Horizontes: do ambiente citadino às conexões mediterrânicas;

- ✓ Governo e Bem Comum nas Cidades Mediterrânicas;
- ✓ Espaços Conectados e Perspectivas para uma Idade Média Global.

Objetivos:

O objetivo principal da disciplina é proporcionar às e aos estudantes uma perspectiva sobre o período medieval, colocando em questão os discursos tradicionais que concebem o período seja como a infância ou como a negação do Mundo Contemporâneo. A partir desse objetivo, podemos identificar os seguintes objetivos secundários:

- a. Apresentar propostas para o ensino de História Medieval na Educação Básica;
- b. Avaliar a produção brasileira recente acerca da Idade Média e suas leituras contemporâneas;
- c. Discutir possibilidades de pesquisas futuras, a nível de iniciação científica ou extensão, que tenham em vista o período.

Metodologia:

- ✓ Aulas expositivas dialogadas e aulas via Youtube;
- ✓ Composição de grupos para a realização de trabalhos e debates;
- ✓ Apresentação de hipóteses acerca da possibilidade de se considerar a Idade Média sob perspectivas distintas daquelas que a observam sob o prisma eurocêntrico do atraso, da ignorância ou da violência sem limites.

Atividades avaliativas (teóricas):

- ✓ **A avaliação será feita continuamente;**
- ✓ Participação nas Discussões das Leituras Importantes (2,0 pontos);
- ✓ Verificação Escrita de Aprendizagem (3,0 pontos);
- ✓ Participação no *Formulário de Autoavaliação* (1,0 pontos);
- ✓ Produção de Divulgação Virtual (3,0 pontos);
- ✓ Participação (1,0 ponto).

SEMINÁRIOS DE DISCUSSÃO DAS LEITURAS IMPORTANTES

No início do semestre, a turma será dividida, formando grupos de acordo com o número de textos das leituras obrigatórias (8). No dia agendado, cada grupo apresentará o texto no formato de um seminário. Mesmo que um grupo seja avaliado em cada dia, o restante da turma também será. **Logo, a leitura é obrigatória para toda turma.**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- ✓ O grupo deverá apresentar a ideia central e discutir os principais argumentos do texto;
- ✓ Após a exposição, o restante da turma poderá propor questões e realizar apontamentos suplementares;
- ✓ Demonstração de Leitura;
- ✓ Apresentação coerente do texto;
- ✓ Mobilização das ideias do texto para construção e participação das discussões;
- ✓ Participação da turma.

VERIFICAÇÃO ESCRITA DE APRENDIZAGEM

- ✓ Uma questão será elaborada para cada um dos textos discutidos nos SEMINÁRIOS;
- ✓ As questões serão divulgadas com 1 dia de antecedência, conforme o cronograma;
- ✓ No respectivo dia, já agendado no cronograma, as e os estudantes deverão escolher e responder 1 dentre elas, **individualmente e sem consulta**;
- ✓ Esta prática se justifica por proporcionar uma orientação mais precisa para o estudo das e dos alunos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- ✓ Demonstração de Leitura dos textos.
- ✓ Discussão dos argumentos das autoras escolhidas e dos autores escolhidos.

FORMULÁRIO DE AUTOAVALIAÇÃO DA TRAJETÓRIA NO CURSO

- ✓ Nos últimos dias de curso, os e as estudantes preencheram um breve formulário onde será atribuída uma nota para a trajetória durante o curso.

- ✓ Para acessar o formulário, basta [CLICAR AQUI](#) ←

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- ✓ Assiduidade e Demonstração de Leitura dos Textos durante as discussões;
- ✓ O professor poderá alterar a nota apenas para um valor superior ao indicado pela ou pelo estudante, nunca no sentido contrário.

Atividades Avaliativas (práticas):

DINÂMICA DA PRODUÇÃO DE DIVULGAÇÃO VIRTUAL

Propomos a produção de material de divulgação virtual e/ou de material didático virtual, no formato audiovisual ou escrito, a ser publicado e divulgado nas redes ou mídias sociais (Facebook, Youtube, Instagram, Spotify, etc.). A publicação em sites e blogs também é possível. O professor da disciplina deverá ser marcado ou informado do link da publicação. O material será direcionado a um público ampliado a partir da seguinte proposição:

- a. **Discutir duas ideias novas ou perspectivas diferentes que o curso de História Medieval tenha proporcionado.**

Critérios:

- ✓ As produções serão feitas de maneira individual ou em grupos de, no máximo, 4 pessoas;
- ✓ Elas deverão ser publicadas e divulgadas;
- ✓ Se a escolha do grupo for por produção audiovisual, esta deverá ter, no mínimo, 8 e, no máximo, 15 minutos;
- ✓ O formato do material poderá ser escrito, vídeo ou áudio, sendo livre a escolha do gênero do material (documentário, entrevista, animação, bate-papo, etc.);
- ✓ O conteúdo das produções deverá demonstrar leitura dos textos e atenção às aulas;
- ✓ **Para a produção poderão ser utilizados APENAS o material contido neste Plano de Ensino.**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- ✓ Leitura das obras indicadas no Plano de Ensino;
- ✓ Mobilização dos textos discutidos durante o curso para elaboração do material;

- ✓ Identificação, com nitidez, das obras teóricas lidas;
- ✓ Demonstração de possibilidades para o ensino do conteúdo de História Medieval;
- ✓ Adaptação das duas ideias e de seu conteúdo à linguagem do mundo digital;
- ✓ Adaptação da linguagem acadêmica para um público amplo;
- ✓ Rigor e qualidade do conteúdo (ausência de sentidos comuns ou equívocos históricos).

Sugestões:

✓ **Exemplos de produção:**

⇒ https://open.spotify.com/episode/0HGdPRHIZcffGr3fYOiorQ?si=XV3O7vq2T-Cfe_KRoMtxw&utm_source=whatsapp

⇒ https://www.instagram.com/ephisa_ufop/?hl=pt

- ✓ O programa gratuito a ser utilizado para a captura de imagem e/ou som seja OBS: https://www.youtube.com/watch?v=j6g_zdOO-Bg
- ✓ Programas gratuitos de edição de vídeo e áudio poderão ser encontrados, juntamente com seus tutoriais, a partir do seguinte link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZZ3U0d2c-Vk>
- ✓ Gravadores de imagem e som de computadores e aparelhos celulares também são boas ferramentas de trabalho.

Cronograma:

Data Prevista	Número de aulas	Atividades
26/07	2	<p>Aula Expositiva Dialogada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apresentação do Cronograma; ● Divisão dos Grupos dos Seminários; ● Indicação da Animação: “Secret of Kells” (2009) (basta clicar para assistir). ● Acesso aos Textos iniciais.
27/07	2	<p>Aula Expositiva Dialogada. Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O Conceito de Idade Média. ● A Idade Média no Cinema e na Animação; <p>Textos Base para o Professor: AMALVI, Christian. <u>Idade Média</u>. In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude. Dicionário</p>

		<p>Temático do Ocidente Medieval. 2 vols. São Paulo: EDUSC, 2002, p. 537-551.</p> <p>ROSENSTONE, Robert A. <u>A História nos Filmes / Drama Comercial.</u> In: A História nos Filmes / Os Filmes na História. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015, p.13-25/ 55-79.</p>
02/08	2	<p>Aula Expositiva Dialogada. Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O Conceito de Idade Média. ● A Idade Média no Cinema e na Animação; <p>Textos Base para o Professor:</p> <p>AMALVI, Christian. <u>Idade Média.</u> In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude. Dicionário Temático do Ocidente Medieval. 2 vols. São Paulo: EDUSC, 2002, p. 537-551.</p> <p>ROSENSTONE, Robert A. <u>A História nos Filmes / Drama Comercial.</u> In: A História nos Filmes / Os Filmes na História. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015, p.13-25/ 55-79.</p>
03/08	2	<p>Aula Expositiva Dialogada. Tema: Os problemas do Império Romano. Texto Base para o Professor:</p> <p>GERBERDING, Richard. <u>The Later Roman Empire.</u> In: FOURACRE, Paul (ed.). The New Cambridge Medieval History. Volume I (c.500-c.700). Cambridge: Cambridge University Press, 2008, p. 13-34.</p>
09/08	2	<p>Aula Expositiva Dialogada. Tema: As “invasões” bárbaras em debate. Texto Base para o Professor:</p> <p>HALSALL, Guy. <u>The Barbarian Invasions.</u> In: FOURACRE, Paul (ed.). The New Cambridge Medieval History. Volume I (c.500-c.700). Cambridge: Cambridge University Press, 2008, p. 35-55.</p>
10/08	2	<ul style="list-style-type: none"> ● SEMINÁRIO DA 1ª. Leitura Importante: (Basta clicar no texto para acessar) <p>Tema: Nacionalismos e Idade Média. Texto Base:</p> <p><u>GEARY, Patrick. Uma Paisagem Envenenada: etnicidade e nacionalismo no século XIX / Povos Imaginados na Antiguidade. In: O Mito das Nações: a invenção do nacionalismo. São Paulo: Conrad, 2005, p. 27-79.</u></p>

16/08	2	<ul style="list-style-type: none"> ● SEMINÁRIO DA 2ª. Leitura Importante: (Basta clicar no texto para acessar) Tema: O Orientalismo. Texto Base: SAID, Edward. Prefácio da Edição de 2003/ Introdução. In: Orientalismo: O Oriente como Invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 11-26/ 27-60.
17/08	2	<p>Discussão Documental. Tema: A Romanidade e seus problemas. Textos Base (Basta clicar no texto para acessar):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● AMIANO MARCELINO. <i>Res Gestae.</i> ● SALVIANO DE MARSELHA. <i>De Gubernatione Dei.</i> ● GREGORIO DE TOUR. <i>Historia Francorum.</i>
23/08	2	<p>SEMINÁRIO DA 3ª. Leitura Importante: (Basta clicar no texto para acessar) Tema: Bárbaros e Cavaleiros. Texto Base: BARTHÉLEMY, Dominique. Os Guerreiros Bárbaros. In: A Cavalaria: da Germânia Antiga à França do Século XII. Campinas: UNICAMP, 2010, p. 20-78.</p>
24/08	2	<p>Aula Expositiva Dialogada. Tema: A Península Árabe e a Ascensão do Islã. Texto Base para o Professor: HILLENBRAND, Carole. Muhammad and the Rise of Islam. In: FOURACRE, Paul (ed.). The New Cambridge Medieval History. Volume I (c.500-c.700). Cambridge: Cambridge University Press, 2008, p. 317-345.</p>
30/08	2	<p>Aula Expositiva Dialogada. Tema: A ocupação muçulmana do sul da França e da Península Ibérica. Textos Base para o Professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● GLEIZE, Y; MENDISCO, F; PEMONGE, M-H; HUBERT, C; GROUPI, A; HOUIX, B, <i>et al.</i> Early Medieval Muslim Graves in France: First Archaeological, Anthropological and Paleogenomic Evidence. In: Plos One. February 24, 2016, p. 1-13. http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0148583 ● BIANQUIS, Thierry. Sépultures Islamiques. In: Topoi, volume 4/1, 1994. p. 209-218.

31/08	2	<p>SEMINÁRIO DA 4ª. Leitura Importante: (Basta clicar no texto para acessar) Tema: Compreendendo o Islã. Texto Base: EL FASI, Mohammed & HRBEK, Ivan. O Advento do Islã e a Ascensão do Império Muçulmano / Etapas do Desenvolvimento do Islã e da sua Difusão na África. In: EL FASI, Mohammed (ed.). História Geral da África. v. 3: África do Século VII ao XI. Brasília: UNESCO.</p>
13/09	2	<p>SEMINÁRIO DA 5ª. Leitura Importante (atividade assíncrona): (Basta clicar no texto para acessar) Tema: Um Estado de Fronteira Islâmico no Século X. Texto Base: BALLAN, M. Fraxinetum: um Estado de Fronteira Islâmico na Provença do Século X. (Traduzido por Bruno Tadeu Salles e Marina Oliveira de Carvalho) In: História Revista. Nº. 26(1), 2021, p. 43–100.</p>
14/09	2	<p>Aula Expositiva Dialogada. Tema: Cruzada e Jihad: temas ainda contemporâneos. Textos Base para o Professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teymour. Deux Textes anti-Mongols d'Ibn Taymiyya. In: The Muslim World (Hartford Seminary), 2015, p. 368-397. • KARIPEK, Asena. Portrayals of Jihad: a cause of Islamophobia. In: Islamophobia Studies Journal. Vol. 5, Nº. 2, 2020, p. 210-225.
20/09	2	<p>Discussão Documental. Tema: Convívio e Interação no Mundo Muçulmano. Textos Base (Basta clicar no texto para acessar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONSTABLE, Olivia Remie (ed.). Medieval Iberia: readings from christian, muslim, and jewish sources. 2ª. Edition. Philadelphia: PENN, 2012, p. 33-34. • IBN 'ABD AL-HAKAM. Narrative of the Conquest of al-Andalus. In: CONSTABLE, Olivia Remie (ed.). Medieval Iberia: readings from christian, muslim, and jewish sources. 2ª. Edition. Philadelphia: PENN, 2012, p. 36-39.
21/09	2	<p>DISCUSSÃO DA 6ª. Leitura Importante:</p>

		<p>(Basta clicar no texto para acessar)</p> <p>Tema: Resolução de Conflito na Idade Média. Texto Base:</p> <p>GEARY, Patrick. Viver em Conflito em uma França sem Estado: tipologia dos mecanismos de resolução dos conflitos (1050-1200). In: <i>Annales: économies, sociétés, civilisations</i>, nº. 5, 1986, p. 1107-1133.</p>
27/09	2	<p>Discussão Documental. Tema: A Idade Média sem O Feudalismo? Textos Base (Basta clicar no texto para acessar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACADÉMIE DE VAUCLUSE. Mémoires de L'Académie de Vaucluse. t. XV. Avignon: François Seguin, 1896, p. 391-392. • BERNARDO DE SEPTFONS. Acordo com Geraldo Bonafos acerca da doação de Guilherme de Pena ao monastério de Septfons no Languedoc. In: PORTAL, Ch. & CABIÉ, Edm. Cartulaire des Templiers de Vauor. Paris/Toulouse: A. Picard et fils/Édouard Privat, 1895, p. 6-7 (tradução: Bruno Tadeu Salles e André Luiz Pereira Miatello). • MANUSCRITO nº. 752 (R.A. 13) (3), Bibliothèque Méjanes, Aix. • MANUSCRITO nº. II; série 56H; fundo 5279. Arquivos departamentais des Bouches-du-Rhône (Marseille).
-	-	<ul style="list-style-type: none"> • Proposta de Complemento do Conteúdo. Vídeo-aula gravada: <p>Tema: É possível entender a Idade Média sem o conceito de Feudalismo?</p> <p>Link do Youtube:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MAtEkdX1GxA</p>
28/09	2	<p>SEMINÁRIO DA 7ª. Leitura:</p> <p>(Basta clicar no texto para acessar)</p> <p>Tema: Mulheres nos espaços de poder senhoriais. Texto Base: NASCIMENTO, Maria Filomena Dias. Ser Mulher na Idade Média. In: <i>Textos de História</i>, v. 5, 1997, p. 82-91.</p>

04/10	2	<ul style="list-style-type: none"> • Verificação Escrita de aprendizagem
05/10	2	<ul style="list-style-type: none"> • Atendimento às dúvidas quanto à preparação da Atividade de Divulgação Virtual. Indicação de Podcast:
11/10	2	<p>SEMINÁRIO DA 8ª. Leitura Importante: (Basta clicar no texto para acessar) Tema: Para uma História Global da Idade Média. Textos Base: TATSCH, Flávia Galli. Mobilidades, conexões, novos contornos. A circulação de artefatos em marfim nos séculos X-XI. In: Revista de História da USP (São Paulo), no.179, p. 1-33; SILVA, Marcelo Candido da. Uma História Global antes da Globalização? Circulaç</p>
18/10	2	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos Virtuais Complementares (Discussão de Podcasts): Tema: Ampliando os olhares sobre a Idade Média. Indicação de Podcast: 1. <i>A África antes da Era Moderna:</i> https://guiamedieval.webhostusp.sti.usp.br/a-africa-antes-da-era-moderna/
19/10	2	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos Virtuais Complementares (Discussão de Podcast): Tema: Guerra, Convívio e Cruzadas. Indicação de Podcast: 2. <i>Estudos Medievais: A Invenção das Cruzadas.</i> Links: https://open.spotify.com/episode/6wt4J6qcyTx4Lpa1eLP0oK
25/10	2	Exames Especiais
26/10	2	Exames Especiais

Bibliografia básica:

BARTHÉLEMY, Dominique. **A Cavalaria**: da Germânia Antiga à França do Século XII. Campinas: EDUNICAMP, 2010.

BASCHET, Jérôme. **A Civilização Feudal**: do ano 1000 à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006.

LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude. **Dicionário Temático do Ocidente Medieval**. 2 vols. São Paulo: EDUSC, 2002.

ROSENWEIN, Barbara H. (ed.) & LITTLE, Lester K (ed.). **Debating the middle ages**: issues and readings. New Jersey: Wiley-Blackwell, 1998.

SILVA, Marcelo Candido da. **História Medieval**. São Paulo: Editora Contexto, 2019.

Bibliografia complementar:

ABU-MUNSHAR, Maher Y. Fātimids, Crusaders and the Fall of Islamic Jerusalem: Foes or Allies? In: Al-Masaq, Vol. 22, N° 1, April 2010, p. 45-56.

ALMEIDA, Neri de Barros. A Idade Média entre o “poder público” e a “centralização política”: itinerários de uma construção historiográfica. In: *Varia Historia*, Belo Horizonte, vol. 26, n° 43, 2010, p.49-70.

ALMEIDA, Néri de Barros (org.) & SILVA, Marcelo Cândido da (org.). **Poder e construção social na Idade Média**: história e historiografia. Goiânia: UFG, 2011.

AMARAL, Flávia Aparecida. História, Revolução e Ressignificação: Joana d’Arc na historiografia francesa da primeira metade do século XIX. In: *AEDOS*, Num. 7, vol. 3, Fevereiro 2011, p. 111-127.

ARCE, Javier. Campos, Tierras y Villae en Hispania (siglos IV-VI). In: ZOREDA, Luis Caballero (ed.) *et alii*. **Visigodos Y Omeyas: el territorio**. Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas Junta de Extremadura, 2012, p. 21-30.

BALLAN, M. Fraxinetum: an islamic frontier state in tenth-century Provence. In: *Comitatus*, n° 41, 2010, p. 23-76.

BARBERO, A. & LORING, M. I. The Formation of the Sueve and Visigothic Kingdoms in Spain. In: FOURACRE, Paul (ed.). **The New Cambridge Medieval History**. Volume I (c.500-c.700). Cambridge: Cambridge University Press, 2008, p. 162-192.

BIANQUIS, Thierry. Sépultures islamiques. In: *Topoi*, volume 4/1, 1994. p. 209-218.

BRERO, Thalia (éd.) & FARRÉ, Sébastien (éd.). **The Historians – Saison 1**. Les séries TV décryptées par les historiens. Genève: Georg Editeur, 2017.

BROWN, Peter. **A Ascensão do Cristianismo no Ocidente**. Lisboa: Presença, 1999.

BRUNEL, G. (ed.) et BRUNET, S. (ed.). **Les Lutttes Anti-Seigneuriales dans l’Europe Médiévale et Moderne**. Toulouse: PUM, 2009.

_____. **A Realeza Cristã na Alta Idade Média**. São Paulo: Alameda, 2008.

_____. **Uma História do Roubo na Idade Média**. São Paulo: Fino Traço, 2014.

CARRAZ, Damien. A Paz de Deus no Midi da França no Século XII. In: **História Revista** - Revista da Faculdade de História e do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Goiás. v. 19, n° 1, 2014, p. 67-103.

CONSTABLE, Olivia Remie (ed.). **Medieval Iberia**: Readings from Christian, Muslim, and Jewish Sources. 2ª. Édition. Philadelphia: PENN, 2012.

DE LIBERA, Alain. **Pensar na Idade Média**. São Paulo: Editora 34, 1999.

DEMURGER, Alain. **Os Cavaleiros de Cristo**: Templários, Teutônicos, Hospitalários e outras ordens militares na idade média. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

DUTOUR, Thierry. **La Ciudad Medieval**: Orígenes y triunfo de la Europa urbana. Buenos Aires/ Barcelona/ México: Paidós, 2005.

DUBY, Georges. **Damas do Século XII**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

DUBY, Georges (org.) & BARTHÉLEMY, Dominique (org.). **Da Europa Feudal à Renascença**. V. 1. In: ARIÈS, Philippe (dir.); DUBY, Georges. (dir.). **Coleção História da vida privada**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000 – 2001.

FARIA E SILVA, Thiago de. Hegemonia Audiovisual e Escola. In: SILVA, Marcos (org.). **História**: que ensino é esse? Campinas: Papirus, 2013, p. 153-171.

FAVIER, Jean. **Carlos Magno**. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.

FLORI, Jean. **Guerra Santa**: formação da ideia de cruzada no Ocidente Cristão. Campinas: EDUNICAMP, 2013.

FOURACRE, Paul (ed.). **The New Cambridge Medieval History**. Volume I (c.500-c.700). Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

FRIGUETTO, Renan. **Antiguidade Tardia**: Roma e as Monarquias Romano-Bárbaras. Curitiba, Juruá: 2012.

GEARY, Patrick J. **O Mito das Nações**: a invenção do nacionalismo. São Paulo: Conrad, 2005.

Geary, Patrick J. Viver em Conflito em uma França sem Estado: tipologia dos mecanismos de resolução dos conflitos (1050-1200). In: **Annales**: économies, sociétés, civilisations, n.º. 5, 1986, p. 1107-1133.

GLEIZE, Y; MENDISCO, F; PEMONGE, M-H; HUBERT, C; GROUPI, A; HOUIX, B, *et al.* Early Medieval Muslim Graves in France: First Archaeological, Anthropological and Palaeogenomic Evidence. In: **Plos One**. February 24, 2016, p. 1-13.
<http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0148583>

GILLI, Patrick. **Cidades e Sociedades Urbanas na Itália Medieval**: séculos XII-XIV. Belo Horizonte / Campinas: EDUFMG/ EDUNICAMP, 2011.

GUERREAU, Alain. Política / Derecho / Economía / religión: como eliminar el obstáculo? In: PASTOR, R (ed.). **Relaciones de Poder, de Producción y Parentesco en la Edad Media y Moderna**. Madri, C.S.I.C: 1990, p. 459-465.

HILLENBRAND, Carole. Muhammad and the rise of Islam. In: FOURACRE, Paul (ed.). **The New Cambridge Medieval History**. Volume I (c.500-c.700). Cambridge: Cambridge University Press, 2008, p. 317-345.

JENKINS, Philip. **Guerras Santas**. Rio de Janeiro: LeYa, 2013.

LAWERS, Michel. **O Nascimento do Cemitério**: lugares sagrados e terra dos mortos no Ocidente Medieval. Campinas: EDUNICAMP, 2015.

LEV, Yaacov. **Saladin in Egypt**. Leiden: Brill, 1999.

MAROU, Henri-Irene. **Decadência Romana ou Antiguidade Tardia?** Lisboa: Aster, 1979.

MARTÍN, Immaculada Pérez (ed.) & DE LA PEÑA, Pedro Bádenas (ed.). **Bizancio y la Península Ibérica**: de la Antigüedad Tardía a la Edad Moderna. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

MAZEL, Florian. **Féodalités (888-1180)**. Paris: Belin, 2010.

MAZEL, Florian (dir.). **L'Espace du Diocèse**: genèse d'un territoire dans l'Occident Médiéval (Ve-XIIIe siècle). Rennes: PUR, 2008.

MENDES, Norma Musco (org.) & SILVA, Gilvan Ventura da (org.). **Repensando o Império Romano**. Rio de Janeiro: MauadX, 2006.

MIATELLO, André Luis. Relações de Poder e Bem Comum na Baixa Idade Média Italiana (séc. XII-XIII). In: **Anos 90**: Revista do Programa de Pós-Graduação em História (UFRS). V. 20, nº. 38. Porto Alegre, 2013, p. 181-217.

MORSEL, Joseph. **La Aristocracia Medieval**: el dominio social em Occidente (siglos V-XV). Valência: PUV, 2008.

NASCIMENTO, Maria Filomena Dias. Ser Mulher na Idade Média. In: **Textos de História**, v. 5, 1997, p. 82-91.

NASCIMENTO, Renata Cristina de Souza & MARCHINI NETO, Dirceu. **A Idade Média**: entre a História e a historiografia. Goiânia: Editora da PUC Goiás, 2012.

OXELBOELL, Morten. **Akuto and Rural Conflict in Medieval Japan**. Honolulu: University of Hawaii Press, 2018.

ROSENWEIN, Barbara. **La Edad Media a Debate**. Madrid: Akal, 2003.

RUST, Leandro Duarte. **A Reforma Papal (1050-1150)**. Cuiabá: EDUFMT, 2013.

ROSENSTONE, Robert A. **A História nos Filmes / Os Filmes na História**. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

RUST, Leandro Duarte. **A Reforma Papal (1050-1150)**. Cuiabá: EDUFMT, 2014.

SAID, Edward. **Orientalismo**: O Oriente como Invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SALLES, Bruno Tadeu Salles. Os Templários, o Feudalismo e o Senhorio: Perspectivas da Pesquisa e do Ensino de História Medieval. **Revista Chilena de Estudios Medievales** Nº. 11, enero – junio, 2017, p. 16-43.

SENELART, Michel. **As Artes de Governar**. São Paulo: Editora 34, 2006.

SILVA, Marcelo Candido da. Uma História Global antes da Globalização? Circulação e espaços conectados na Idade Média. In: **Revista de História da USP** (São Paulo), nº.179, p. 1-19.

TATSCH, Flávia Galli. Mobilidades, conexões, novos contornos. A circulação de artefatos em marfim nos séculos X-XI. In: **Revista de História da USP** (São Paulo), nº.179, p. 1-33.

TEIXEIRA, Igor Salomão (org.) & ALMEIDA, Cybele Crossetti de (org.). **Reflexões sobre o Medievalo**. V. III. Práticas e Saberes no Ocidente Medieval. São Leopoldo: OIKOS / ANPURS, 2013.

TRÉTON, Rodrigue. Prelúdio a História do Notariado Público em Perpignan e no Condado de Roussillon (1184-1340). In: **Revista da Faculdade de Direito**, v. 39, n.2. jul. / dez. 2015, p. 43-86.

WICKHAM, Chris. **The Inheritance of Rome**: a History of Europe from 400 to 1000. London: Penguin Books, 2009.

VERGER, Jacques. **Cultura, Ensino e Sociedade no Ocidente nos séculos XII e XIII**. Bauru: EDUSC, 2001.

VEYNE, Paul. **Quando Nosso Mundo se Tornou Cristão (312-394)**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

VISO, Iñaki Martín. Un Mundo en Transformación: los espacios rurales en la hispania Post-Romana (siglos V-VII). In: ZOREDA, Luis Caballero (ed.) *et alii*. **Visigodos Y Omeyas: el territorio**. Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas Junta de Extremadura, 2012, p. 31-63.

Material Audiovisual:

1. História Medieval, uma introdução:

<http://fronteirasnotempo.com/ep17-historia-medieval/>

2. Estudos Medievais: *Games e História*:

<https://open.spotify.com/episode/2O98mR4VRMyLBAwt5UqzQP?si=5EOA16wCRgm088k6j1ztpg>

Ou

<https://soundcloud.com/user-593743028/estudos-medievais-games-e-historia>

3. Usos da Idade Média pela Extrema-Direita no Brasil Contemporâneo:

https://open.spotify.com/episode/2zF6P2ie7neVCuMTNaCE4j?si=eoz9YWb4RgCXp_8gr_iRow

4. Sentidos e Sobrevida de Eventos na História Brasileira: Mnemohistória:

<https://www.youtube.com/watch?v=YGCqPew3vBE>

5. A Escrita na Idade Média e a Formação das Universidades:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ot-OhPHU9SA>

6. Voilà: Cinema, Idade Média e Outras Coisinhas Mais...

<https://www.youtube.com/channel/UCs9PfpJSi0vSp4ASsASMpbA/videos>