UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina Seminário em História Antiga e Medieval VI				**Código** HIS822
Disciplina equivalente (nome e código):				
Departamento HISTÓRIA			**Unidade** ICHS	
Carga Horária Semanal	**Teórica** 04	**Prática** 02	**Duração/Semana** 18	**Carga Horária Semestral** 90 horas – 108 horas/aula

EMENTA:

Com carga horária semestral de 90 horas (4T+2P), com a seguinte ementa: "A disciplina visa ao estudo de tópico específico relativo à especialidade 'História Antiga e Medieval', analisando, detidamente historiografia e temáticas da área".

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A presente disciplina, intitulada "Entre Câmeras, Cores e Traços: a Idade Média segundo o cinema e a animação" pretende estudar a relação entre História Medieval, Cinema e Animação; a Idade Média como construção contemporânea das linguagens fílmica e anímica. Além disso, discutir-se-á as perspectivas das apropriações e leituras dos temas ditos medievais pelas linguagens cinematográfica e animada, como os exemplos dos Cavaleiros Templários e do Mito Arturiano.

- Como a Idade Média ganhou sentidos no cinema?
    - As Cruzadas e os Templários.
    - Joana D'Arc.

- Como realizar uma análise fílmica?
    - De Ferro a Rosenstone: o filme como portador de um discurso histórico.
    - Elementos para se pensar uma análise fílmica.

- O que é Animação?
    - A História da Animação Japonesa.
    - A Idade Média segundo as animações japonesas.

BIBLIOGRAFIA

Básica

FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. **Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et Artistique**. Paris: Armand Colin, 2015.
KOYAMA-RICHARD, Brigitte. **Japanese Animation**: from painted scrolls to Pokémon. Paris: Flammarion, 2010.
ROSENSTONE, Robert A. **A História nos Filmes / Os Filmes na História**. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

Bibliografia Complementar

AMALVI, Christian. Idade Média. In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude. **Dicionário Temático do Ocidente Medieval**. Volume 1. São Paulo: EDUSC, 2002, p. 537-551.
BARNWELL, J. **Fundamentos de produção cinematográfica**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
BASCHET, Jêrome. **A Civilização Feudal**: do ano 1000 à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006.

BOTERO, Mario Martín. Los Orígenes Del Grial en La Literatura Medieval: Chrétien de Troyes a Robert de Boron. In: **Perífrasis**. Vol. 1, nº. 2. Bogotá, julio - diciembre 2010, p 7-21.
BRITO, Edileide. « O Desvelamento do Mito Arturiano ». In: ***Medievalista*** [Online], 12 | 2012, p. 1-23.
BROPHY, Philip (org.) *et alii*. **Mangá Impact!** The world of japanese animation. London: Phaidon, 2010.
BURCH, Noel. **Práxis do Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
CARNES, Mark C. (Ed.). **Past Imperfect**: History According to the Movies New York: Henry Holt and Company, 1995.
CAVALLARO, Dani. **Japanese Aesthetics and Anime:** The Influence of Tradition. Jefferson: McFarland, 2012.
CHONG, Andrew. **Animação Digital**. Porto Alegre: Bookman, 2011.
DENIS, Sébatien. **Le Cinéma d'Animation: techiniques, esthétiques, imaginaires**. Paris: Armand Colin, 2017.
DENISON, Rayna. **Anime**: A Critical Introduction. New Yourk: Bloomsbury, 2015.
FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. **Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et Artistique**. Paris: Armand Colin, 2015.
EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John & RAWLE, Steven. **A Linguagem do Cinema: Coleção Fundamentos de Cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
FERRO, Marc. **Cinema e História.** São Paulo: Paz e Terra, 2010.
FARIA, Mônica Lima de. História e Narrativa das Animações Nipônicas: Algumas Características dos Animês. In: **Actas de Diseño**, 2008, v. 5, p. 150-157.
FARIA E SILVA, Thiago de. Hegemonia Audiovisual e Escola. In: SILVA, Marcos (org.). **História**: que ensino é esse? Campinas: Papirus, 2013, p. 153-171.
FREY, Nancy & FISHER, Douglas. Using Graphic Novels, Anime, and the Internet in na Urban High School. In: **English Journal**, vol. 93, no. 3, January 2004, p. 19-25.
LAMARRE, Thomas. **Anime Machine**: a Media Theory of Animation. Minnesota: Univ of Minnesota Press, 2009.
LAMBERT, Peter (org.) & SCHOFIEL, Phillipp (org.). **História: introdução ao ensino e à prática**. Porto Alegre: Penso, 2011.
LUYTEN, Sonia M. Bibe (Org.). **Cultura pop japonesa**: Mangá e Animê. São Paulo: Hedra, 2005.
MOLINÉ, Alfons. **O Grande Livro dos Mangás**. 2ª. Edição. São Paulo, 2006.
NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula.** 5. Ed, 1° reimpressão. São Paulo: Contexto, 2013.
PALMA, Glória Maria (org.). Introdução / Do Santo Graal a Matrix: fragmentos do maravilhoso no universo do fantástico. In: **Literatura e Cinema**: a demanda do Santo Graal & Matrix / Eurico, o presbítero & A Máscara do Zorro. Bauru: EDUSC, 2004, p. 7-52.
ROSA, Cláudia Beltrão da & CARDOSO, Ciro Flamarion. **Semiótica do Espetáculo**: um método para a História. São Paulo: Epicuri, 2013.
ROSE, Diana. Análise de Imagens em Movimento. In: BAUER, Marin W. (ed.) & GASKELL, George (ed.). **Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som: um manual prático**. Petrópolis: Vozes, 2008, p. 343-363.
ROSENSTONE, Robert A. **Cine Y Visualidad**: Historización de la imagen contemporánea. Santiado de Chile: Édiciones Universidad Finis Terrae, 2013.

URSINI, Francesco-Alessio. Themes, Focalization and the Flow of Information: The Case of Shingeki no Kyojin. In: **The Comics Grid**: Journal of Comics Scholarship, (2017) 7(1): 2, p. 1-19
VALIM, Alexandre Busko. História e Cinema. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. **Novos Domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p.283-300.
VANOYE, Francis & LÉTÉ, Anne Goliot. **Ensaio sobre a análise fílmica**. São Paulo: Campinas: Papirus, 1994.
VENANCIO, Rafael Duarte Oliveira. **Anime e a Poética da Luta**: metáforas e anagramas em Cavaleiros do Zodíaco. In: Culturas Midiáticas: Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal da Paraíba. Ano V, no. 09, jul-dez/2012.
XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico**: a opacidade e a transparência. 4ª. Edição. São Paulo: Paz e Terra, 2008.
WHITE, Hayden. O Texto Histórico como Artefato Literário. In: **Trópicos do Discurso: ensaios sobre a crítica da cultura**. São Paulo: EDUSP, 2001, p. 97-116.
WELLS, Paul; QUINN, Joana & MILLS, Les. **Desenho para Animação**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Animações:

BERSERK: KENPŪ DENKI. Direção de Naohito Takahashi. Produção de Toshio Nakatani e Toshiaki Okuno. Tóquio: OLM, 1997.
CAVALEIRO DO ZODIACO. Direção de Kōzō Morishita e Kazuhito Kikuchi. Tóquio: Toei Animation, 1986.
SHINGEKI NO KYOJIN. 1ª. Temporada. Direção de Tetsurō Araki. Produção de George Wada & Tetsuya Kinoshita. Tóquio: Wit Studio Production I.G, 2013.
SHINGEKI NO KYOJIN. 2ª. Temporada. Direção de Masashi Koizuka. Produção de George Wada & Tetsuya Kinoshita. Tóquio: Wit Studio Production I.G, 2013.
FATE STAY ZERO. Direção de Ei Aoki. Produção de Atsuhiro Iwakami. Tokyo: Ufotable, 2011.

Filmes:

ARN: o cavaleiro Templário. Direção de Peter Flinth. Produção de Wlademar Bergendahl. Estocolmo: Paramount Pictures, 2007. 1DVD. 2h19min.
CRUZADA. Direção de Ridley Scott. Produção de Ridley Scott. New York: Scott Free, 2005.
JOAN OF ARC. Direção de Vitor Fleming. Produção de Walter Wanger. New York: Sierra Pictures, 1948. 1 DVD, 2h55min.
SANGUE E HONRA. Direção de Jonathan English. Produção de Jonathan English. New York: Film & Entertainment VIP Medienfonds, 2010. 1DVD. 2h01min.
O VALE DAS ABELHAS: tragédia por lealdade e honra. Direção de Frantiek Vlácill. Produção de Vera Kadlecova. Bratislava: Filmové studio Barrandov, 1967. 1DVD, 1h37min.

METODOLOGIA DE ENSINO:

- ✓ Aulas expositivas dialogadas, utilizando os recursos didáticos disponíveis – quadro, data show. Composição de grupo para realização de trabalhos e debates.
- ✓ Apresentação de temas em mediações e seminários.
- ✓ Exibições e discussões cinematográfica e de animação.

CRITÉRIOS DE VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

- ✓ A verificação de aprendizagem será feita continuamente.
- ✓ Artigo Científico: 3 pontos.
- ✓ Seminários (1ª. e 2ª. Rodadas) – (cada aluno deverá participar de 2 seminários): 4 pontos.
- ✓ Seminários de Análise Fílmica e de Animação: 2 pontos.
- ✓ Demonstração de leitura dos textos dos seminários e participação nas aulas expositivas e seminários: 1 ponto.

ARTIGO CIENTÍFICO

Tendo em vista as leituras das mediações e as discussões em sala de aula, escolha uma das duas questões abaixo e elabore um artigo científico conforme as orientações apresentadas

Questão 01. Segundo as leituras das mediações:

a) Discuta a tese de Robert Rosenstone sobre a relação entre História Cinema.
b) Apresente as coordenadas de uma análise fílmica e os elementos que podem ser suas componentes [mobilize as leituras de J. Barnwell (2013) e Noel Burch (2015)].

Questão 02.

a) Após construir uma definição de "animação", segundo Andrew Chong (2011) e Paul WELLS; Joana Quinn e Les Mills (2012), identifique algumas especificidades da animação japonesa (técnicas e gêneros).
b) Discuta a relevância ou a irrelevância de se conhecer, de maneira mais detida, a linguagem da animação e a cultura pop japonesa [mobilize a coletânea organizada por Sonia B. Luyte (2005) e LAMARRE (2009).

OBSERVAÇÃO: Os alunos também poderão mobilizar os textos utilizados pelo professor nas aulas expositivas.

Normas de Apresentação dos Artigos

Estrutura do Texto :

1. Programa Word ou equivalente.
2. Margem Superior 2 cm, Margem Inferior 2 cm, Margem a Direita 2cm e Margem a Esquerda 2,5 cm.
3. Fonte « Times New Roman », 12pt, Justificado.
4. Espaçamento 1,5.
5. Parágrafo 1,25.
6. Os subtítulos e demais divisões do texto deverão seguir numeração sequencial e a formatação abaixo:
   1. **Subtítulo (Negrito)** – Alinhado a esquerda.
   1.1. *Subtítulo (Itálico)* – Alinhado a esquerda.
7. Citação longa ou literal (acima de 3 linhas): fonte 10 pt, recuo do corpo da citação a esquerda de 4cm, espaçamento simples.
8. As notas de rodapé deverão ser utilizadas apenas para explicação (10 pt, espaçamento simples).
9. O artigo deverá ser precedido por título (Fonte times New Roman, 12pt, Negrito, centralizado), resumo de, no máximo, 10 linhas e três palavras chave.
10. Mínimo de 3 e máximo de 6 laudas (desconsiderando capa, contracapa e resumo).
11. Numeração no canto direito inferior (Times New Roman 12pt).

Referências Bibliográficas :

1. As referências seguirão o sistema americano, isto é, no corpo do texto: NOME, data e, se necessário, a(s) página(s). Exemplo: (BOWMAN, 2004, p. 203-204). A referência completa virá no fim do texto, na bibliografia:

BOWMAN, Jeffrey A. **Shifting Landmarks**: Property, Proof, and Dispute in Catalonia around the Year 1000. Ithaca: Cornell University Press, 2004.

2. Para uma mesma referência a vários autores: (GEARY, 1986; ROSENWEIN, 1989 e BOWMAN, 2004).

3. Para uma obra com dois autores: (FRENTRESS & WICKHAM, 2006, p. 8-12). Na bibliografia:

FRENTRESS, James & WICKHAM, Chris. **Memoria Social**. Madrid: Fronésis – Cátedra Universitat de València, 2006.

4. Para uma obra com mais de dois autores : (EDGAR-HUNT ; MARLAND & RAWLE, 2013, p. 25). Na bibliografia :

EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John & RAWLE, Steven. **A Linguagem do Cinema: Coleção Fundamentos de Cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

5. O mesmo para os artigos, teses e outras obras coletivas (AUTOR, Data, Página).

Bibliografia :

1. Virá no fim do texto com a seguinte estrutura :

1.1. Livros:

SOBRENOME, nome(s). **Título em negrito** : subtitulo normal. Cidade : Editora, Data. (Ver os exemplos acima).

1.2. Artigos:

SOBRENOME, nome(s). Título Sublinhado. In: **Título do Periódico em Negrito**, volume/numéro. Data, páginas.

Exemplo:

GEARY, Patrick J. Vivre en Conflit dans une France sans État : typologie des mécanismes de règlement des conflits (1050-1200). In: **Annales**: économies, sociétés, civilisations, nº. 5, 1986, p. 1107-1133.

1.3. Textos de obras coletivas:

SOBRENOME, nome(s). Título Sublinhado. In: SOBRENOME, nome(s) dos editores, coordenadores ou organizadores seguidos de (ed.), (coord.) ou (org.). **Título em negrito**: subtítulo normal. Cidade: editora, data, páginas.

Exemplo:

BONNAUD, Jean-Luc. L'Implantation des Juristes dans les Petites et Moyennes Villes de Provence au XIVe Siècle. In: BOYER, Jean-Paul (dir.); MAILLOUX, Anne (dir) & VERDON, Laure (dir). **La Justice Temporelle dans les Territoires Angevins**. Rome: École Française de Rome, 2005, p. 233-248.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- ✓ Demonstração de leitura e discussão das ideias dos autores.
- ✓ Adequação do texto às normas apresentadas acima.

ATENÇÃO: A identificação de plágio acadêmico acarretará na anulação da nota do artigo. Para mais referências sobre o tema "plágio":
http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf

DINÂMICA DOS SEMINÁRIOS (1ª. E 2ª. RODADAS)

Os alunos serão divididos em três grupos: No primeiro dia, O Grupo 1 apresentará e discutirá o primeiro texto – **1º. SEMINÁRIO**. Em seguida, **o professor, os grupos 2 e 3** apresentarão suas questões/dúvidas ao grupo 1, podendo as perguntas serem dirigidas ao grupo ou a um aluno específico do grupo 1. (Cada aluno dos grupos ficará responsável por trazer duas questões/dúvidas para serem

apresentadas ao Grupo 1).
No segundo dia, o Grupo 2 apresentará e discutirá o próximo texto – **2º. SEMINÁRIO**. **O professor, os grupos 1 e 3** apresentarão, então, suas questões/dúvidas ao grupo 2, seguindo o esquema acima. (Cada aluno dos grupos ficará responsável por trazer duas questões/dúvidas para serem apresentadas ao Grupo 2).
No terceiro dia, o Grupo 3 apresentará e discutirá o próximo texto – **3º. SEMINÁRIO**. **O professor, os grupos 1 e 2** apresentarão, então, suas questões/dúvidas ao grupo 3, seguindo o esquema acima. (Cada aluno dos grupos ficará responsável por trazer duas questões/dúvidas para serem apresentadas ao Grupo 3).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- A nota será individual.
- Preparação, consistência e coerência da argumentação.
- Demonstração de leitura / organização do argumento (ausência de divisão do texto).
- Mobilização / instrumentalização da leitura para sustentação do argumento e do debate.
- Para a apresentação do texto, os grupos poderão utilizar recursos didáticos.

DINÂMICA DOS SEMINÁRIOS DE ANÁLISE FÍLMICA E DE ANIMAÇÃO

Os alunos se dividirão em duplas. Cada dupla escolherá 1 filme e um 1 animé e no dia agendado apresentará uma análise fílmica e outra de animação, mobilizando os conteúdos discutidos no decorrer do semestre. Cada grupo ficará responsável por 1 filme e 1 animação, não sendo possível 2 grupos escolherem o mesmo filme ou a mesma animação. No caso em que 2 grupos escolham o mesmo título, proceder-se-á a sorteio. Cada grupo deverá entregar aos colegas, no dia da apresentação, um roteiro. As apresentações deverão ter o formato de um canal do youtube. Exemplo:
https://www.youtube.com/watch?v=kXLV9Ws_IXQ

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Além dos critérios de avaliação dos Seminários, é necessário observar as seguintes orientações:

- Cada grupo deverá apresentar a definição de Análise Fílmica ou de Animação que pautou a escolha e o estudo do filme/animação.
- Cada apresentação deverá ter, no máximo, **10 minutos – totalizando 20 minutos**. Em seguida, proceder-se-á a uma discussão.
- As leituras e as bases teóricas da definição de Análise Fílmica ou de Animação deverão ser identificadas com clareza na apresentação e no PowerPoint.
- As análises serão materializadas em um arquivo de PowerPoint que será entregue ao professor via: https://www.grosfichiers.com/pt/
- A apresentação deverá conter imagens paradas e em movimento.
- Cada grupo deverá entregar um roteiro da apresentação.

CRONOGRAMA		
Data Prevista	**Nº de Aulas**	**Conteúdo**
03/10	02	1. Apresentação do Cronograma. 2. Divisão dos grupos dos seminários. 3. Divisão das duplas. 4. Aquisição dos Textos.
04/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: Reflexões Introdutórias sobre a análise fílmica e de animação: VANOYE, Francis & LÉTÉ, Anne Goliot. **Ensaio sobre a análise fílmica**. São Paulo: Campinas: Papirus, 1994.
10/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. Introduction / Les débuts du cinéma moyenâgeux (1895-1935). In: **Le Moyen Âge au Cinéma: Panorama Historique et Artistique**. Paris: Armand Colin, 2015, p.3-29.
11/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. L'époque classique du cinéma moyenâgeux (1925-1950). In: **Le Moyen Âge au Cinéma**: Panorama Historique et Artistique. Paris: Armand Colin, 2015, p. 33-88.
17/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. Un moyen âge "moderne" (depuis les années 1950). In: **Le Moyen Âge au Cinéma**: Panorama Historique et Artistique. Paris: Armand Colin, 2015, p. 91-146.
17/10	02	Leituras e Preparação para as Mediações. **(Aula Prática)**
18/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. Un moyen âge "moderne" (depuis les années 1950). In: **Le Moyen Âge au Cinéma**: Panorama Historique et Artistique. Paris: Armand Colin, 2015, p. 91-146.
24/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Idade Média no Cinema. Texto Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. Au-delà de la modernité: un moyen âge critique (des années 1970 à nos jours). In: **Le Moyen Âge au Cinéma**: Panorama Historique et Artistique. Paris: Armand Colin, 2015, p. 149-216.
25/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Idade Média no Cinema. Texto

		Base: FRANÇOIS, Amy de la Bretèque. Au-delà de la modernité: un oyen âge critique (des années 1970 à nos jours). In: **Le Moyen Âge au Cinéma**: Panorama Historique et Artistique. Paris: Armand Colin, 2015, p. 149-216.
25/10	02	Leituras e Preparação para as Mediações. **(Aula Prática)**
31/10	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: Aprofundando os fundamentos da produção cinematográfica. Texto Base: EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. **A Linguagem do Cinema: Coleção Fundamentos de Cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
01/11	02	**1ª. MEDIAÇÃO (1ª. Rodada)**. Tema: Rosenstone: contra um passado imperfeito? Texto Base: ROSENSTONE, Robert A. **A História nos Filmes / Os Filmes na História**. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.
01/11	02	Leituras e Preparação para as Mediações. **(Aula Prática)**
07/11	02	**Atividades do Primeiro Encontro LEME/UFOP: "Perspectivas sobre a Idade Média a partir do Novo Mundo"**
08/11	02	**1ª. MEDIAÇÃO (1ª. Rodada)**. Tema: Rosenstone: contra um passado imperfeito? Texto Base: ROSENSTONE, Robert A. **A História nos Filmes / Os Filmes na História**. 2ª. Edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.
14/11	02	**2ª. MEDIAÇÃO (1ª. Rodada)**. Tema: Constituindo perspectivas: componentes para uma análise fílmica... Texto Base: BARNWELL, J. **Fundamentos de produção cinematográfica**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
14/11	02	Leituras e Preparação para as Mediações. **(Aula Prática)**
21/11	02	**2ª. MEDIAÇÃO (1ª. Rodada)**. Tema: Constituindo perspectivas: componentes para uma análise fílmica... Texto Base: BARNWELL, J. **Fundamentos de produção cinematográfica**. Porto Alegre: Bookman, 2013.

22/11	02	**3ª. MEDIAÇÃO (1ª. Rodada)**. Tema: Introdução a Prática Cinematográfica. Texto Base: BURCH, Noel. **Práxis do Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
28/11	02	**3ª. MEDIAÇÃO (1ª. Rodada)**. Tema: Constituindo perspectivas: componentes para uma análise fílmica. Texto Base: BURCH, Noel. **Práxis do Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
28/11	02	Leituras e Preparação para as Mediações. **(Aula Prática)**
05/12	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Longa História do Anime: pensando a estrutura da animação japonesa contemporânea. Texto Base: KOYAMA-RICHARD, Brigitte. **Japanese Animation**: from painted scrolls to Pokémon. Paris: Flammarion, 2010.
06/12	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: A Longa História do Anime: pensando a estrutura da animação japonesa contemporânea. Texto Base: KOYAMA-RICHARD, Brigitte. **Japanese Animation**: from painted scrolls to Pokémon. Paris: Flammarion, 2010.
12/12	02	**1ª. MEDIAÇÃO (2ª. Rodada)**. Tema: Os fundamentos da animação. Texto Base: CHONG, Andrew. **Animação Digital**. Porto Alegre: Bookman, 2011.
13/12	02	**1ª. MEDIAÇÃO (2ª. Rodada)**. Tema: Os fundamentos da animação. Texto Base: CHONG, Andrew. **Animação Digital**. Porto Alegre: Bookman, 2011.
19/12	02	**Aula Expositiva Dialogada**. Tema: Aprofundamento: Shingeki no Kyojin (2013) "Ataque dos Titãs": o sucesso de um drama atemporal. Texto Base: URSINI, Francesco-Alessio. Themes, Focalization and the Flow of Information: The Case of Shingeki no Kyojin. In: **The Comics Grid**: Journal of Comics Scholarship, (2017) 7(1): 2, p. 1-19. LAMARRE, Thomas. **Anime Machine:** a Media Theory of Animation. Minnesota: Univ of Minnesota Press, 2009.
20/12	02	**Aula Expositiva Dialogada.** Resolução de Dúvidas e atendimento individual.
16/01	02	**2ª. MEDIAÇÃO (2ª. Rodada)**. Tema. A técnica do desenho na animação. Texto Base: WELLS, Paul; QUINN, Joana & MILLS, Les.

		Desenho para Animação. Porto Alegre: Bookman, 2012.
17/01	02	**2ª. MEDIAÇÃO (2ª. Rodada).** Tema. A técnica do desenho na animação. Texto Base: WELLS, Paul; QUINN, Joana & MILLS, Les. **Desenho para Animação**. Porto Alegre: Bookman, 2012.
23/01	02	**3ª. MEDIAÇÃO (2ª. Rodada)**. Tema. Aprofundamento: perspectivas sobre a animação japonesa. Texto Base: LUYTEN, Sonia M. Bibe (Org.). **Cultura pop japonesa**: Mangá e Animê. São Paulo: Hedra, 2005.
23/01	02	Leituras e Preparação para as Mediações. **(Aula Prática)**
24/01	02	**3ª. MEDIAÇÃO (2ª. Rodada)**. Tema. Aprofundamento: perspectivas sobre a animação japonesa. Texto Base: LUYTEN, Sonia M. Bibe (Org.). **Cultura pop japonesa**: Mangá e Animê. São Paulo: Hedra, 2005.
24/01	02	Leituras e Preparação para as Mediações. **(Aula Prática)**
30/01	02	**1ª. RODADA DE ANÁLISE FÍLMICA E DE ANIMAÇÃO.** (1ª. 2ª. 3ª. e 4ª. Duplas)
30/01	02	Leituras e Preparação para os Seminários de Análise Fílmica e de Animação. **(Aula Prática)**
31/01	02	**ENTREGA DA ANÁLISE ESCRITA FÍLMICA E DE ANIMAÇÃO (ARTIGO CIENTÍFICO).**
31/01	02	**2ª. RODADA DE ANÁLISE FÍLMICA E DE ANIMAÇÃO.** (5ª. 6ª. e 7ª. e 8ª. Duplas)
06/02	02	**3ª. RODADA DE ANÁLISE FÍLMICA E DE ANIMAÇÃO.** (9ª. 10ª. 11ª. e 12ª. Duplas)
06/02	02	Atendimento individual para a resolução de dúvidas e demais questões relativas a disciplina.

07/02	02	Entrega dos Resultados
07/02	02	Atendimento individual para a resolução de dúvidas e demais questões relativas a disciplina.
21/02	02	**Exame Especial**
Carga Horária Total		108**h/a**

Bruno Tadeu Salles

Prof. Dr. Bruno Tadeu Salles

Mariana, 02 de Outubro de 2017