



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina LEITURAS DIRIGIDAS XIV SUPERVISED READINGS XIV				Código HIS871		
Departamento de História - DEHIS				ICHS		
Duração/Seman a: 18	Carga Horária Semanal	Teórica 2	Prática	Carga Horária Semestral	Hora/aula 36	Horas 30
EMENTA						
A DISCIPLINA VISA A COLOCAR O ALUNO EM CONTATO COM FONTES VISUAIS E COM PARCELA EXPRESSIVA DA FORTUNA CRÍTICA CONCERNENTE ÀQUELA(S) FONTE(S). O PROPÓSITO DA DISCIPLINA É, TAMBÉM, ESTIMULAR OS ALUNOS A PRODUZIR TEXTOS COMO RESULTADO DE SUA REFLEXÃO. DESTE MODO, COMO RESULTADO DA DISCIPLINA, O ALUNO DEVERÁ ESCREVER UM TEXTO QUE SINTETIZE UMA ANÁLISE DA(S) FONTE(S).						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
A disciplina visa a colocar o aluno em contato com algumas correntes fundamentais da história da arte e estimular tanto a reflexão crítica sobre o uso de imagens da arte pela história como a produção de materiais. Trata-se de uma disciplina de leitura e, como tal, as unidades serão divididas a partir de três temáticas recorrentes nos textos: artistas, sociedade e obras.						
UNIDADE 1: A arte como resultado da biografia do artista; teoria do gênio e teorias psicológicas da arte;						
UNIDADE 2: A história social da arte, influência dos aspectos sociais, políticos e econômicos sobre a produção artística;						
UNIDADE 3: A história da arte como história das obras em si; iconologia e teorias contemporâneas.						
BIBLIOGRAFIA						
Básica						
ARGAN, Giulio Carlo; CABRA, Pier Luigi. História da arte como história da cidade . 5.ed. São Paulo: Martins Fontes 2005.						
GOMBRICH, E. H.; CABRAL, Álvaro. A história da arte . 16.ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: LTC, 1999.						
HAUSER, Arnold. Historia social da arte e da literatura . São Paulo: Martins Fontes 1995						
JIMENEZ, Marc; MORETTO, Fúlvia Maria Luiza. O que é estética? . São Leopoldo, RS: UNISINOS 1999, 2006.						
PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais . 3. ed. São Paulo (SP): Perspectiva 2001.						
SCHAMA, Simon. Paisagem e memória . Sao Paulo: Companhia das Letras 1996						
VASARI, Giorgio; BELLOSI, Luciano; ROSSI, Aldo; PREVITALI, Giovanni; BENNEDETTI, Ivone Castilho. Vidas dos artistas . São Paulo: WMF Martins Fontes 2011						
WARBURG, Aby. A renovação da antiguidade pagã ; contribuições científico-culturais para a história do renascimento europeu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.						
WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte ; o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 3 .ed. São Paulo: Martins Fontes 1996.						
Complementar						
BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros . Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2006						
BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 6. ed. São Paulo: Perspectiva 2005						



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

PROGRAMA DE DISCIPLINA



GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica . [4. ed.]. São Paulo: Martins Fontes 2007
PANOFSKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica : sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na idade media. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes 2001.