



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina Seminário de Teoria da História I				Código HIS842		
DEHIS – HIS			ICHS			
Duração/Semana	Carga Horária Semanal	Teórica	Prática	Carga Horária Semestral	Hora/aula 60h/a	Horas

EMENTA

A disciplina tem por objetivo discutir noções, categorias e conceitos que articulam o saber historiográfico e definem modalidades variadas de consciência histórica

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Este curso propõe uma imersão sobre o problema da memória e sua relação com a história. A partir desse fio condutor, será feito um grande percurso sobre obras fundamentais da Teoria da História, bem como uma visão em perspectiva do debate historiográfico sobre a memória. Armados com esse arcabouço teórico-metodológico, faremos leituras de grandes obras do gênero memorialístico, considerando as suas diferentes facetas.

ATIVIDADES AVALIATIVAS

UNIDADE 1 e 2: Prova escrita – 30 pts.

UNIDADE 3 e 4: Apresentações em seminários – 30 pts (10 pts por apresentação).

UNIDADE 5: Trabalho em grupo – 40 pts.

TEMAS E BIBLIOGRAFIA

Unidade 1 – Fundamentos teórico-metodológicos (5 aulas).

Teoria e História da Historiografia como ciência da historicidade humana

- ARAUJO, Valdeci Lopes de. História da historiografia como analítica da historicidade. **História da Historiografia**, Ouro Preto, v. 12, n. 3, p. 34-44, 2013

Memória: uma tipologia

- RICOUER, Paul. “Esboço fenomenológico da memória”. In: **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008, p.40-60.

Historicidade, temporalidade e existência

- HEIDEGGER, Martin. “Temporalidade e historicidade”. In: **Ser e Tempo**. 7ª ed. Petrópolis (RJ): Editora Vozes; Bragança Paulista (SP): Editora Universitária São Francisco, 2012, p.463-497.

História, Literatura e Memórias

- LIMA, Luiz Costa. “Prefácio” + “Perguntar-se pela escrita da história” + “As formas híbridas” + “Um estudo de caso: as Memórias do cárcere”. In: **História, ficção, literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p.15-27; 105-133; 348-365.

Unidade 2 – História da memória (6 aulas)

Memória, tempo e mito.

- VERNANT, Jean-Pierre. “Aspectos míticos da memória e do tempo”. In: **Mito e pensamento entre os gregos: estudos de psicologia histórica**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990, p.133-166.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Memória e escrita da história em Heródoto e Tucídides

- GAGENBIN, Jeanne Marie. “O início da História e as lágrimas de Tucídides” + “Dizer o tempo”. In: **Sete aulas sobre linguagem, memória e história**. Rio de Janeiro: Imago, 1997, p.15-38; 69-80.

Visão panorâmica da história da memória no ocidente

- ROSSI, Paolo. “Lembrar e esquecer”. In: **O passado, a memória, o esquecimento**: seis ensaios da história das ideias. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Editora UNESP, 2010, p.15-38.
- LE GOFF, Jacques. “Memória”. In: **História e memória**. 7ª ed. Campinas: Editora Unicamp, 2013, p.387-440.

Halbwachs e a tematização da memória coletiva

- HALBWACHS, Maurice. “Memória coletiva e memória histórica” + “A memória coletiva e o tempo”. In: **A memória coletiva**. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, 1990, p.53-89; 90-130.

Nora e os “lugares de memória”

- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Projeto História**, São Paulo, v. 1, p. 7-28, 1993.

Memória e história: reconciliação?

- JOUTARD, Phillipe. Reconciliar História e Memória? **Escritos**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 223-236, 2007.
- RICOUER, Paul. “Ser-no-tempo”. In: **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2008, p.394-404.

Unidade 3 – Debates contemporâneos sobre a memória e a história (6 aulas)

A memória cultural e a história/historiografia

- ASSMANN, Aleida. “A memória como *Ars e Vis*” + “Memória funcional e memória cumulativa: dois modos da recordação”. In: **Espaços da recordação**: formas e transformações da memória cultural. Campinas: Editora Unicamp, 2011, p. 31-36; 143-160.
- ASSMANN, Jan. Memória comunicativa e memória cultural. **História Oral**, v.19, n.1, p.115-127, jan./jun. 2016.

Memória, história, historiografia

- CATROGA, Fernando. “Uma poética da ausência”. In: **Os passos do homem como restolho do tempo**: memória e fim do fim da história. Coimbra: Almedina, 2009, p.11-54.

Cultura da memória na contemporaneidade

- HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: mídia, política, amnésia. In: **Seduzidos pela memória**: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, p.9-40.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. **Remate de males**, v.26, n.1, p.31-45; jan./jun. 2006.

Memória, história, verdade e ética

- SARLO, Beatriz. **Tempo passado**: Cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Cia das Letras, 2007. (especialmente p. 9-68).

História, esquecimento, memória

- LÜBBE, Hermann. Esquecimento e historicização da memória. **Estudos históricos**, Rio de Janeiro, v.29, n.57, p.285-300, jan./abr. 2016.
- WEINRICH, Heinrich. **Lete**: arte e crítica do esquecimento. Trad. Lya Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

História, memória, testemunho

- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma: a questão dos testemunhos de catástrofes históricas. **Psicologia clínica**, v.20, n.1, p.65-82, 2008.
- PIERRON, Jean-Philippe. **Transmissão**: uma filosofia do testemunho. São Paulo: Loyola, 2010.
- POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.



Unidade 4 – Escritas da memória e da história (6 aulas)

Narração, memória e tempo em Benjamin

- BENJAMIN, Walter. “A imagem de Proust” + “Experiência e pobreza” + “O narrador”. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 3ª edição. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987, p.36-49; 114-119; 197-221.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Verdade e memória do passado” + “Memória, história, testemunho”. In: **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006, p.39-48; 49-58.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. “Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento”. In: **História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes**. Campinas: Editora Unicamp, 2003, p.45-88.

Foucault: a escrita de si

- FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: **O que é um autor?** Lisboa: Passagens. 1992, p. 129-160.
- GOMES, Angela de Castro. “Escrita de si, escrita da história: a título de prólogo”. In: **Escrita de si, escrita da história**. Rio de Janeiro: Editora FGV. 2004, p.7-24.

Lejeune: O pacto autobiográfico

- LEJEUNE, Philippe. “O pacto autobiográfico”. In: **O pacto autobiográfico**. De Rousseau à Internet. Organização de Jovita Maria G. Noronha. Trad. Jovita Maria G. Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008, p.15-55.

Autobiografia e consciência histórica

- WEINTRAUB, Karl. Autobiografia y consciencia historica. **Suplemento Anthropos**, v. 1, n. 29, p. 18-29, 1991.

Autobiografia e o eu

- LIMA, Luiz Costa. “Júbilos e misérias do pequeno eu”. In: **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1986, p.243-309.
- ALBERTI, Verena. Literatura e Autobiografia: a questão do sujeito na narrativa. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 4, n. 7, p. 66-81, 1991.

(Auto)Biografia: ilusão?

- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. **Usos e abusos da história oral**. 8.ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2006, p.183-191.
- MIRANDA, Wander Melo. A ilusão autobiográfica. In: **Corpos escritos**. São Paulo: Editora Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992, p. 25-41.

Unidade 5 – Memórias, literatura e historicidade (4 aulas)

ROUSSEAU, Jean-Jacques. **Confissões**. Lisboa: Portugalia Editora, 1964.

MORLEY, Helena. **Minha vida de menina**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

LEVI, Primo. **É isto um homem?** Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

NAVA, Pedro. **Baú de ossos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

Bibliografia complementar

ARAUJO, Valdeci Lopes de. Sobre o lugar da história da historiografia como disciplina autônoma. **Locus**, Juiz de Fora, v.12, n.1, p.79-94, 2006.

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

_____. **Memoria y autobiografia: Exploraciones en los limites**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2013.

ASSMANN, Aleida. History, memory and the genre of testimony. **Poetics today: International journey for theory and analysis of literature and communication**, v.27, n.2, 2006.

AZEVEDO, Luciene. Blogs: a escrita de si na rede dos textos. **Matraga**, Rio de Janeiro, ano 14, n. 21, p. 44-55. jul./dez. 2007.

BARASH, Jeffrey A. The sources of memory. **Journal of the History of Ideas**, v. 58, n. 4, pp. 707-717, out. 1997.

_____. L'abîme de la mémoire: la mémoire collective entre expérience personnelle et identité politique. **Cités**, v.1 (n° 29), p. 105-116, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

- BERGSON, Henri. **Matéria e Memória**: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. Tradução de Paulo Fontes. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BEVERNAGE, Berber. **History, memory and State-Sponsored Violence**. Nova York: Routledge, 2012.
- BEVERNAGE, Berber; LORENZ, Chris (Org.). **Breaking up time**: negotiating the borders between past, present and future.
- BLANCHOT, Maurice. O diário íntimo e a narrativa. In: **O livro por vir**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005. p. 270-278.
- BOBBIO, Norberto. **O tempo da memória**: De senectute e outros escritos autobiográficos. Trad. Daniela Versiani. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade**. Lembranças de Velhos. São Paulo: Edusp, 1987.
- _____. **O Tempo Vivo da Memória**: Ensaio de Psicologia Social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- CANDIDO, Antonio. Poesia e ficção na autobiografia. In: **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987, p. 51-69.
- CARLOS, Ana Maria; ESTEVES, Antonio R. (Org.). **Narrativas do eu**: memórias através da escrita. Bauru: Canal16, 2009.
- CASEY, Edward S. **Remembering**: a phenomenological study. 2ª edição. Bloomington: Indiana University Press, 2000.
- CAYUELA, Ricardo (2003). La memoria como escritura. Entrevista con Jorge Semprún. En: **Letras libres**. Disponível em: <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/la-memoria-como-escritura-entrevista-con-jorge-semprun>.
- DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. **Devires autobiográficos**. A atualidade da escrita de si. Rio de Janeiro: NAU/Editora PUC-Rio, 2009.
- FEINDT, G., KRAWATZEK, F., MEHLER, D., PESTEL, F., & TRIMÇEV, R. Entangled Memory: Toward a Third Wave in Memory Studies. **History and Theory**, v.53, n.1, p.24-44, 2014.
- GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e método**: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Trad. de Flávio Paulo Meurer. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 1997 (2 vol.).
- GALLE, Helmut et al (Org.). **Em primeira pessoa**. Abordagens de uma teoria da autobiografia. São Paulo: Annablume; Fapesp; FFLCH, USP, 2009.
- GAMBOA, Federico. **La memoria como oficio**: de autobiografías, diarios y otros demonios personales. Disponível em: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://132.248.9.34/hevila/Letrashistoricas/2015-2016/no13/6.pdf&gws_rd=cr&ei=SotzWbexFsOxwATBiXgDg
- GAY, Peter. **O coração desvelado**. Trad. Sergio Bath. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto; PUC-Rio, 2010.
- _____. A presença realizada na linguagem: com atenção especial para a presença do passado. **História da Historiografia**, v. 3, n.2, p. 10-22, 2009.
- GUSDORF, Georges. Condiciones y limites de la autobiografia. **Suplemento Anthropos**, v. 1, n. 29, p. 9-18, 1991.
- HEEHS, Peter. **Writing the Self**: Diaries, Memoirs, and the History of the Self. Bloomsbury Academic, 2013.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado**: contribuição para a semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto; PUC-Rio, 2006.
- KOSELLECK, Reinhart; MEIER, Christian; GÜNTHER, Horst; ENGELS, Odilo. **O conceito de História**. Trad. René E. Gertz. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- LACAPRA, Domenick. **Historia e memoria después de Auschwitz**. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.
- LANDSBERG, Alison. **Prosthetic memory**: the transformation of maerican remembrance in the age of mass culture. Nova York: Columbia University Press, 2004.
- LIMA, Luiz Costa. A narrativa na escrita da história e da ficção. In: **A agurrás do tempo**: estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989, p. 15-121.
- _____. **História, ficção, literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LORIGA, Sabina. O eu do historiador. **História da Historiografia**, Ouro Preto, n.10, dez. 2012, p.247-259.
- _____. A biografia como problema. In: REVEL, Jacques (org.). **Jogos de escalas**: a experiência da micro-análise. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 225-249.
- LOWENTHAL, David. Como conhecemos o passado. **Projeto História**, São Paulo, v. 17, p. 63-201, 1998.
- MACIEL, Sheila Dias. Diários: escrita e leitura do mundo. **Analecta**, Guarapuava, v. 3 no 1, p. 57-62 jan/jun .2002.
- MACIEL, Sheila Dias. **A literatura e os gêneros confessionais**. Disponível em: <<http://www.cptl.ufms.br/pgletras/docentes/sheila/A%20Literatura%20e%20os%20g%EAneros%20confessionais.pdf>> Acesso em: 22/07/2017.
- MALERBA, Jurandir (Org.). **A história escrita**: teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.
- MARTINS, Estevão de Rezende (Org.). **História pensada**: teoria e método na historiografia europeia do século XIX. São Paulo: Contexto, 2010.
- MEIHY, José Carlos. S. B; VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (Org.) **Gêneros de fronteira**: cruzamento entre o histórico e o literário. São Paulo: Xamã, 1997.
- NAMER, Gérard. Affectivité et temporalité de la mémoire. **L'Homme et la société**, n.90, p.9-14, 1988.
- NOËL, Patrick-Michel. **Mémoire, histoire et historiens em France, 1970 à aujourd'hui**. Les Actes du Colloque international étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval, p. 19-31, 2008.
- OLIVEIRA, Bruno Lima. A escrita de si: genealogia. **Revista Virtual de Letras**, v.7, n.1, p.63-75, jan./jul. 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA



- OLMI, Alba. **Memória e memórias**: dimensões e perspectivas da literatura memorialista. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2006.
- OLNEY, James (Org). **Metaphors of self**: the meaning of autobiography. New Jersey: Princeton University Press, 1972.
- _____. **Autobiography**: essas theoretical and critical. New Jersey: Princeton University Press, 2000.
- PALETSCHEK, Sylvia (Org.). **Popular Historiographies In The 19th And 20th Centuries**: Cultural Meanings, Social Practices. New York: Berghahn Books, 2011.
- PALOS, Joan-Lluís, SÁNCHEZ-COSTA, Fernando (org). **A vueltas con el pasado**: Historia, memoria y vida. Barcelona: Universitat de Barcelona, Publicacions y Edicions, 2013.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. História & literatura: uma velha-nova história. **Nuevo Mundo, Mundos Nuevos**, nº 06, abr. 2006. Disponível em: <http://nuevomundo.revues.org/1560>. Acesso em: 28 jun. 2016.
- PIERRON, Jean-Philippe. **Transmissão**: uma filosofia do testemunho. São Paulo: Loyola, 2010.
- POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.
- POMIAN, Krzysztof. De l'histoire, partie de la mémoire, à la mémoire, objet d'histoire. **Revue de Métaphysique et de Morale**, n. 1, Mémoire, histoire, p.63-110, jan./mar 1998.
- POPKIN, Jeremy. **History, Historians and Autobiography**. Chicago: University Press, 2005.
- REMÉDIOS, Maria Luiza R. (Org.) **Literatura confessional**: autobiografia e ficcionalidade. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1997.
- RENZA, Louis A. The veto of the imagination: a theory of autobiography. **New Literary History**, v.9, 1980, p. 1-20.
- ROCHA, Clara. **Máscaras de Narciso**: estudos sobre a literatura autobiográfica em Portugal. Coimbra: Almedina, 1992.
- ROCHA, Fátima Cristina Dias e CHIARA, Ana (Org.). **Literatura brasileira em foco**: o eu e suas figurações. Rio de Janeiro: Casa Doze, 2008.
- ROSSI, Paolo. **O passado, a memória, o esquecimento**: seis ensaios sobre história das ideias. São Paulo: Editora UNESP, 2010.
- RUIN, Hans. Anamnestic subjectivity: new steps toward a hermeneutics of memory. **Cont Philos Rev.**, v. 48, 2015, p. 197-216.
- SANTOS, Márcia Pereira dos. História e memória: desafios de uma relação teórica. **Opsis**, v.7, n.9, p.81-97, jul./dez. 2007.
- SILVA, Sônia Maria. A "musealização do presente": mídia, memória e esquecimento, questões para pensar a história hoje. **Tempo e Argumento**, Florianópolis, v.1, n.1, p.123-153, jan./jun. 2009.
- SPIEGEL, Gabrielle. The future of the past: history, memory and the ethical imperatives of writing history. **Journal of philosophy of history**, v.8, p.149-179, 2014.
- _____. L'expérience entre histoire et mémoire. In: REVEL, Jacques (Org.). **L'Expérience historiographique**. Paris: Éditions de l'EHESS, 2016.
- TAMM, Marek. Beyond history and memory: new perspectives in memory studies. **History compass**, v.11, n.6, p.458-473, 2013.
- TODOROV, Tzvetan. **Los abusos de la memoria**. Barcelona: Paidós Ibérica, 2000.
- TONIN, Jean. A constituição existencial da historicidade própria na analítica existencial de Ser e Tempo. **Revista eletrônica de Filosofia**, v. 7, n. 18, p. 45-56, 2015.
- VIEGAS, Ana Cláudia. Diários na rede – escrita contemporânea entre vida e obra, tela e página. **Matraga**, Rio de Janeiro, ano 12, n. 17, p. 141-55, jan./dez. 2005.
- VIEGAS, Ana Cláudia. A "invenção de si" na escrita contemporânea. In: JOBIM, José Luis & PELOSO, Silvano. **Identidade e literatura**. Rio de Janeiro/Roma: Casa Doze Edições/ Instituto de Letras da UERJ/ Universidade de Roma La Sapienza, 2006, p. 11-24.
- WHITE, Hayden. El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona, Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, 1992.
- WIEVIORKA, Annette. **The era of the witness**. Ithaca: Cornell University Press, 2006.
- YATES, Francis. **A arte da memória**. Campinas: Editora Unicamp, 2007.
- ZAGURY, Eliane. **A escrita do eu**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1982.