



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
PLANO DE ENSINO
HIS 236 – 2016/2

Professor: Francisco Eduardo de Andrade.



Disciplina: Seminário em História da Arte II					Código: HIS 835
Departamento: DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA					Unidade: ICHS
Carga Horária	Teórica	Prática	Nº de Créditos	Duração/Semana	Carga Horária Semestral
90	60	30	4	4 horas/aula	
EMENTA: Tópico em história da arte, envolvendo discussões sobre teoria, formação de acervos e/ou temas relacionados ao patrimônio histórico e artístico. Tema específico: Imaginário religioso e expressões sociais: problemas e perspectivas de análise de imagens. Abordagem dos estilos artísticos na América portuguesa: barroco e rococó. Confrontos entre as perspectivas religiosas e políticas das imagens sacras. Análise das imagens e dos espaços sagrados em Minas Gerais escravistas.					
OBJETIVOS: - Abordar o imaginário sociorreligioso e político da América portuguesa, através das figurações e das ornamentações dos templos (teatro sacro); - Propor uma reflexão sobre o patrimônio cultural local, e a sua relação com a configuração urbana e as concepções artísticas e religiosas; - Abordar criticamente os estilos artísticos que enquadraram as devoções coletivas ou a sociabilidade civil-religiosa entre os séculos XVII e XVIII; - Analisar uma série de imagens (pictóricas e escultóricas), assim como a composição ornamental, dos templos identificados com a elite branca e com as camadas de mestiços e de negros, em Ouro Preto e em Mariana (núcleo das Minas Gerais escravistas).					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1- Imagens: propósito de conceituação e papéis nas práticas de conversão/catequese cristãs da América portuguesa. Abordagem documental das imagens (entre o religioso e o político). 2- Tipos materiais de imagens religiosas: práticas entre o público e o privado; 3- Estilos de arte, poderes e imaginário social: barroco e rococó. 4- Análise das imagens significativas da sociabilidade dos brancos, dos pardos e dos pretos de Minas Gerais, entre os séculos XVIII e XIX – visitas dirigidas: Igreja de Nossa Senhora do Rosário da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar (Ouro Preto); Igreja de Nossa Senhora do Carmo (Ouro Preto); Museu do Aleijadinho, Paróquia de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias (Ouro Preto); Museu da Inconfidência (Ouro Preto); Igreja da Arquiconfraria do cordão de São Francisco (Mariana).					

METODOLOGIAS E RECURSOS

- Aulas expositivas e seminários (apresentações orais).
- Trabalho prático (campo): visitas dirigidas e análise de pinturas/esculturas dos acervos artísticos/religiosos.

AVALIAÇÃO

- Apresentação de textos historiográficos (em dupla): 40%.
- Descrição (com tratamento iconográfico) e análise (valor documental) de imagem: 60%.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco*. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da Arte*. Trad. M. F. Gonçalves de Azevedo. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
- CAMPOS, Adalgisa Arantes. *Manoel da Costa Ataíde: aspectos históricos, estilísticos, iconográficos e técnicos*. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.
- CANAVESE, Gabriela Fernanda. Ética y estética de la civilidad barroca. Coacción exterior y gobierno de la imagen en la primera modernidad hispánica, *Cuadernos de Historia da Espãna*, Buenos Aires, v. 78, n. 1, ene.-dic. 2003.
- CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte rococó*. Trad. Carmem de Carvalho. Portugal: Edições 70: 2005.
- CORREA, A. Bonet. *Fiesta, poder y arquitectura*. Aproximaciones al Barroco español, Madrid: Akal, 1990.
- ECO, Umberto. *As formas do conteúdo*. Trad. de Peróla de Carvalho. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. Trad. de Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Trad. Álvaro Cabral. 16. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- GOMBRICH, E. H. *Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte*. Trad. de Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Edusp, 1999.
- HANSEN, João Adolfo. Notas sobre o "barroco", *Revista do IFAC*, n.4, dez. 1997, p.11-20.
- HAUSER, Arnold. *O conceito de barroco*. Portugal: Vega 1997.
- HONOR, André Cabral. *O verbo-mais-que-perfeito: uma análise alegórica da cultura histórica carmelita na América portuguesa*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013. [p. 23-30; 60-82].
- LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura: textos essenciais*. Trad. Magnólia Costa. São Paulo: Editora 34, 2004. v. 2; v. 8.
- LOEWEN, Andrea Buchidid. A Contra-Reforma, o ornamento na arte e a arquitetura religiosa, *Limiar*, v. 2, n. 3, 2º semestre de 2014.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. Trad. de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- SÁNCHEZ, Carlos Alberto González. Barroco y contrarreforma. Entre Europa y las Índias, *Destiempos*, mar-abril 2008, v. 3, n. 14.

SEBASTIAN, Santiago. *Contrarreforma y barroco*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. O problema da evolução dos estilos na arte mais recente. Trad. João Azenha Júnior. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

COMPLEMENTAR: Obras de referência:

ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. *Barroco Mineiro: Glossário de Arquitetura e Ornamentação*. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro; Governo de Minas Gerais, 1997.

BLUTEAU, Rafael de. *Vocabulário Português e Latino*. Coimbra/Lisboa: Real Colégio das Artes da Companhia de Jesus/Oficina de Pascoal da Silva, 1712/1721. 8 v. [*on line*]

COMPROMISSOS de irmandades mineiras do século XVIII. Edição fac-similar, org. de Amílcar Vianna M. Filho. Belo Horizonte: Crisálida, 2007.

CONSTITUIÇÕES primeiras do Arcebispado da Bahia feitas e ordenadas por D. Sebastião Monteiro da Vide. 2. ed. São Paulo: 1853.

MARTINS, Judith. *Dicionário de artistas e artífices dos séculos XVIII e XIX em Minas Gerais*. Rio de Janeiro: IPHAN, 1974.

MORAES E SILVA, Antônio de. *Dicionário da língua portuguesa*. 3ª ed. Lisboa: Tipografia de M. P. Lacerda, 1823. 2 v. [*on line*]