



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Seminário em História da Arte I A ARTE AFRICANA: CIRCULAÇÃO NO MUNDO ATLÂNTICO E RECEPÇÃO NAS MINAS GERAIS SETECENTISTAS					Código HIS834	
Departamento – DEHIS			Unidade Acadêmica - ICHS			
Duração/Semana 18	Carga Horária Semanal	Teórica 4	Prática 0	Carga Horária Semestral	Hora/aula 72H/A	Horas 60H
EMENTA						
1) Refletir acerca da historiografia que trata das trocas culturais decorrentes dos primeiros contatos estabelecidos pelos portugueses na costa ocidental africana, em fins do século XV até o XVIII;						
2) Identificar no comércio transatlântico, entre o Brasil colonial, a África Ocidental e Portugal, o trânsito de bens materiais, como a venda de marfim e a circulação de produções artísticas afro-portuguesas;						
3) Avaliar a circulação, a posse e os usos simbólicos dos trabalhos de artistas e artífices africanos e afrodescendentes em Minas Gerais no século XVIII.						



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Noções de História da África: a influência da natureza sobre a organização dos povos africanos; história e organização dos antigos reinos africanos.
- 2) Arte africana tradicional.
- 3) Presença dos portugueses na África Ocidental: comércio, trocas culturais e principais centros de produção. séculos XVI-XVIII. (Guiné de Cabo Verde, Angola e Benim).
- 4) Contexto de independência das colônias africanas e criação dos museus etnológicos.
- 5) O interesse dos europeus pelos artistas africanos dos séculos XVI a XVIII.
- 6) A arte afro-brasileira.
- 7) Tráfico de gente e de objetos: do Atlântico às Minas Gerais.
- 8) Comércio e Arte no espaço atlântico: encomendas, artistas e artífices.
- 9) Para além de Aleijadinho: escravos, forros e livres artífices no Brasil colonial.
- 10) Religião e Arte de origem Congo-Angola no Brasil colonial.
- 11) Os marfins na América portuguesa e em Minas Gerais no século XVIII.

BIBLIOGRAFIA

- AFONSO, Luís Urbano; HORTA, José da Silva. "Olifantes afro-portugueses com cenas de caça". **ARTIS**, nº1, 2013, pp.19-29.
- ALENCASTRO, Luis Felipe de. **O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico sul**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- ALVES, Rogéria C. "Fascinante marfim: a circulação dos objetos em marfim de origem africana (Angola, Portugal e Brasil, Séculos XVIII e XIX)", **Revista ARS Histórica**, jan-jun, 2017, pp.137-156.
- ARAUJO, Emanuel. (Org.) **Museu Afro Brasil - Um conceito em perspectiva**. Brasília: SEPPIR/ PR; São Paulo: Instituto Florestan Fernandes, Ipsis gráfica e editora, 2006.
- ARAUJO, Emanuel. (org.). **A mão afro-brasileira; significado da contribuição artística e histórica**. São Paulo: Tenenge, 1998.
- Arte da África – Obras primas do Museu Etnológico de Berlim**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2004.
- BARROS, José D'Assunção. "As influências da arte africana na arte moderna." **Afro-Ásia**, 44 (2011), pp.37-95.
- BRITTO, Maura Silveira Gonçalves de. 'Com luz de ferreiro': práticas do ofício nas Minas do ferro escravistas, século XIX. Dissertação de Mestrado. UFOP, 2011, pp.118-133.
- CUNHA, Mariano Carneiro. "Arte afro-brasileira". In: **História geral da arte no Brasil**, v. II. Walter Zanini, organizador. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, p. 973-1033.
- DIAS, Pedro. **Artistas e Artífices e sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa**. In: *Anais do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte Artistas e Artífices e sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa*. Porto: Actas, 2005.
- FERREIRA_ALVES, Natália Marinho (Coord.). **A encomenda. O artista. A obra**. Porto: CEPESE – Centro de Estudos da população, economia e sociedade, 2010.
- FRONER, Yacy-Ara; PAIVA, Eduardo França; SANTOS, Vanicleia Silva. "Acervos em marfim em Minas Gerais: documentos, trânsitos, estética e materialidade". **E-Hum**, v.8, n.2, Agosto-Dezembro de 2015, pp.123-131.
- MARK, Peter. "Bidi, Vido, Vici" – On the Misuse of "Style" in the Analysis of Sixteenth Century Luso-African. **History in Africa**, Volume 42, June 2015, pp. 323-334.
- NEMER, José Alberto. **A mão devota: santinhos populares das Minas Gerais nos séculos 18 e 19**. Rio de Janeiro: Bem-Ti-Vi, 2008.
- PARÉS, Luis Nicolau. **A formação do candomblé: história e ritual da nação jeje na Bahia**. 2ª Edição. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.
- Russell-Wood, A.J.R. **Um mundo em movimento**. Os portugueses na África, Ásia e América (1415-1808). Portugal: Difel 82, 1992.
- SILVA, Dilma de Melo e; CALAÇA, Maria Cecília Felix. **Arte africana e afro-brasileira**. São Paulo: Terceira Margem, 2006, pp.23-36.
- SOUZA, Marina de Mello e. "Santo Antônio de nó-de-pinho e o catolicismo afro-brasileiro". **Tempo**, Rio de Janeiro, pp.171-188.
- SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil africano**. São Paulo: Ática, 2008, pp.11-75.



Bibliografia Complementar

AJZENBERG, Elza; MUNANGA, Kabengele. "Arte moderna e o impulso criador da arte africana". *REVISTA USP*, São Paulo, n.82, p. 189-192, junho/agosto 2009, pp.189-192.

ALVES, Célio Macedo. "A imaginária religiosa setecentista em Minas Gerais". In: RESENDE, Maria Efigênia Lage de; VILLALTA, Luiz Carlos. (Orgs.) **As Minas Setecentistas**. Belo Horizonte: Autêntica; Companhia do Tempo, 2007, pp.427-450.

BEVILACQUA, Juliana Ribeiro da Silva; SILVA, Renato Araújo da. **África em Artes**. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2015.

CAMPOS, Adalgisa Arantes. **Arte Sacra no Brasil Colonial**. Belo Horizonte: C/Arte, 2011.

COELHO, Beatriz. (Org.). **Devoção e Arte: Imaginária religiosa em Minas Gerais**. 1ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.

FERREIRA, Reinaldo. **O marfim e a imaginária**. Arte do marfim: do sagrado e da história na Coleção Souza Lima do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro: CCBB, 1993.

FRONER. Yacy Ara. "O acervo em marfim luso-afro-oriental no Brasil na Coleção Mário de Andrade". In: MALTA, M; NETO, M.J.: **Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos**. Lisboa: Caleidoscópio, 2014, v.1, p. 95-107.

HEYWOOD, Linda M. (Org.) **Diáspora negra no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2008.

História Geral da África. Brasília: UNESCO, 2010, 8 Volumes.

LOVEJOY, Paul M. **A escravidão na África: Uma história de suas transformações**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MARTINS, Judith. **Dicionário de artistas e artífices dos séculos XVIII e XIX em Minas Gerais**. Salvador: UFBA, 1976.

MELO, Iaci Iara Cordovil de. **Imaginárias em colégios, fazendas e missões jesuíticas no nordeste paraense**. Dissertação de Mestrado, UFMG, 2012.

Na Presença dos Espíritos: Arte Africana do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa, 2000.

BLIER, Suzanne Preston. "Imaging Otherness in Ivory: African Portrayals of the Portuguese ca.1492". *The Art Bulletin*, September, 1993, Vol. LXXV, 1993, pp. 375-396.

OLIVEIRA, Myrian Andrade Ribeiro de. "A escola mineira de imaginária e suas particularidades" In: COELHO, Beatriz. (Org.). **Devoção e Arte: Imaginária religiosa em Minas Gerais**. 1ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005, pp.15-26.

PEREIRA, Fabrício Luiz. "Mestres, arrematações e fazeres: o oficialato mecânico em Mariana na segunda metade do século XVIII". *Revista Ágora*, Vitória, n.17, 2013, p.1-12.

SILVA, Juliana Ribeiro da. *Homens de ferro: os ferreiros na África Central no século XIX*. São Paulo: Alameda, 2011, pp.25-130.

RUSSELL-WOOD, A.J.R. **Escravos e libertos no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

SANTOS, Lucila M. **A sagração do Marfim**. Coleção do Museu Histórico Nacional-IPHAN/RJ. Catálogo da Exposição na Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, 2002.

SANTOS, Vanicléia Silva. "Cultura material da diáspora Atlântica: artefatos Africanos de proteção no Brasil colonial". In: Camilla Agostini (Org.). **Objetos da Escravidão Abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado**. 1ed. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2013, v. 1, pp.221-244.

SILVA, Alberto da Costa e. **A manilha e o libambo. A África e a escravidão de 1500 a 1700**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira: Fundação Biblioteca Nacional, 2002.

SILVA, Alberto da Costa. **A enxada e a lança: a África antes dos portugueses**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, São Paulo: Edusp, 1992.

SILVA, Fabiano Gomes da. "Trabalho e escravidão nos canteiros de obras em Vila Rica o século XVIII". In: Paiva, Eduardo França. **Brasil-Portugal: sociedades, culturas e formas de governar no mundo português - séculos XVI-XVIII**. São Paulo: Annablume, 2006, pp.279-307.

SOUZA, Marina de Mello e. **Reis Negros no Brasil escravista: história da festa de coroação de Rei congo**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

THORNTON, John. **A África e os africanos na formação do mundo Atlântico, 1400-1800**. Tradução de Marisa Rocha Mota. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

TIRAPELI, Percival [org.]. **Arte Sacra Colonial: barroco memória viva**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Editora UNESP, 2005.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

