



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina SEMINÁRIO EM HISTÓRIA ANTIGA E MEDIEVAL I ANCIENT AND MEDIEVAL HISTORY SEMINAR I				Código HIS817		
Departamento – DEHIS				Unidade Acadêmica – ICHS		
Duração/Semana 18	Carga Horária Semanal	Teórica 04	Prática 02	Carga Horária Semestral	Hora/aula 90	Horas
EMENTA Título: Roma vai ao cinema. Ementa: Análise de filmes ambientados na Roma Antiga tratando de diferentes aspectos da vida social e econômica. A análise vai incluir o cotejo com fontes escritas antigas. O estudo será feito obedecendo a eixos temáticos (e.g. poder imperial, escravidão, governo, sexualidade etc.). A construção do elenco de registros modernos a serem comparados com os documentos antigos poderão incluir também outras linguagens, como o teatro, a ópera, a pintura e a caricatura.						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Dividido em quatro módulos a serem escolhidos em conjunto com os alunos que mesclam: I. registro cinematográfico; II. Outro registro, preferencialmente em formato diverso; III. Fonte antiga. Para cada módulo será apresentada uma bibliografia de apoio. A sugestão inicial, que pode ser alterada de comum acordo com os alunos é que o primeiro módulo será focado em Calígula e o tema da loucura imperial (Filme Calígula, 1979, de Tinto Brass et alii; Peça de teatro Calígula, de Albert Camus, 1938-1944; Vida de Gaius, de Suetônio, século II d.C.). O segundo módulo pode tratar do tema da homossexualidade, focando em um debate sobre a historicidade das relações de gênero, analisando o Satyricon, de Petrônio e o Satyricon, de Fellini, e a Waren cup. O terceiro módulo poderá tratar do tema da escravidão, estudando o filme Espártaco, Plutarco. <i>Crasso</i> . 8-11 e <i>Carta de Marx a Engels em Manchester</i> , 1861. O quarto bloco seria formado por <i>Quo vadis</i> , passagens selecionadas de Tácito, <i>Anais</i> , e imagens contemporâneas retratando Nero artista e Nero incendiário. Avaliação: Trabalho com uma análise sobre um dos módulos trabalhados em sala de aula. A análise deverá contemplar o conjunto de materiais selecionados para aquele módulo e bibliografia de apoio. O texto deverá ser construído com base em uma hipótese claramente apresentada e contemplará necessariamente um tratamento conceitual para o problema.						
BIBLIOGRAFIA Básica CYRINO, Monica Silveira. Big screen Rome. London: Routledge, 2005. WINCKLER, Martin M. <i>Prólogos ao poder: Como Hollywood apresenta o Império Romano</i> . Palestra proferida no Ciclo de Estudos do LEIR-UFOP, 2011. WINCKLER, Martin M. <i>Spartacus: film and history</i> . Oxford: Blackwell, 2007. WINTERLING, Aloys. "Loucura Imperial na Roma Antiga". <i>História</i> (São Paulo). v.31, n.1, pp. 4-26, jan/jun 2012 WYKE, Maria. <i>Projecting the past: Ancient Rome, Cinema, and History</i> . London: Routledge, 1997						
Bibliografia Complementar A ser definida, considerando os interesses específicos dos alunos.						