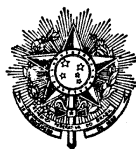




Programa da Disciplina

Nome: História da América I			Código HIS 136	
Departamento Departamento de História			Unidade ICHS	
Carga Horária Semanal	Teórica 4	Prática	Total	
Duração/Semana 18	Nº de Créditos 0	Carga Horária Semestral (horas) 60		
EMENTA				
O curso tem como eixos centrais, para a formação das Américas espanhola e inglesa: a) a reflexão sobre a convivência e construção dos discursos sobre a alteridade indígena; b) a criação de um espaço de convivências, negociações e resistências, bem como o mapeamento da historiografia sobre o tema; c) a análise de narrativas coloniais e seus diversos autores e propósitos; d) a Conquista militar e a Conquista espiritual.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
I. A América Pré-Colombiana II. Alteridade e a invenção da América III. O Período de conquistas IV. Colonização, Conquista espiritual e Ocidentalização V. América Barroca: Os séculos XVII e o XVIII VI. América inglesa: da colonização à independência				
Bibliografia Básica				
Armitage, David. <i>Declaração de Independência: uma história global</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2011.				
Bruit, Héctor H. <i>Bartolomé de Las Casas e a simulação dos vencidos</i> . São Paulo, Iluminuras, 1995.				
Cañizares-Esguerra, J. <i>Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo: Historiografías, epistemologías e identidades en el mundo atlántico</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 2007.				
COLOMBO, Cristóvão. <i>Diários da Descoberta da América: as quatro viagens e o testamento</i> . Porto Alegre: L&PM, 1998.				
CORTEZ, Hernán. <i>A conquista do México</i> . Porto Alegre: L&PM, 1986				
DOMINGUES, Beatriz H. "O México na Polêmica do Novo Mundo: humanismo, catolicismo, história natural e ilustração". <i>Rev. Eletrôn. ANPHLAC</i> , v. 5, p. 2, 2007.				
Fernandes, L.E.O. "O franciscanismo espanhol em terras americanas: Os irmãos menores na Nova-Espanha do século XVI". Campinas: <i>Revista Aulas</i> , 2007				
Florenzano, Modesto. "Thomas Paine Revisitado". IN: www.iea.usp.br/iea/textos/florenzanothomaspaine.pdf . 1996.				
Freitas Neto, José Alves de. <i>Bartolomé de Las Casas: a narrativa trágica, o amor cristão e a memória americana</i> . São Paulo: Annablume, 2003.				
GERBI, Antonello. <i>O Novo Mundo. História de uma polêmica (1750-1900)</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1996.				
GIUCCI, G. <i>Viajantes do maravilhoso: o novo mundo</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992				
GRUZINSKI, Serge. <i>O pensamento Mestiço</i> . São Paulo, Companhia das Letras, 2001.				



HARTOG, François. *O Espelho de Heródoto: ensaio sobre a representação do outro*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999

KARNAL, Leandro. *Teatro da Fé: Formas de Representação Religiosa no Brasil e no México do século XVI*. São Paulo: Hucitec, 1998.

Karnal, Leandro et al. *História dos Estados Unidos*. São Paulo: Contexto, 2007.

LAS CASAS, Frei Bartolomeu de. *O paraíso destruído: a sangrenta história da conquista da América espanhola*. Coleção Descobertas. Editora L&PM. Várias edições.

Maamari, Adriana. *A República e a Democracia em Thomas Paine*. Tese de Doutorado (USP), 2007.

Morais, Marcus Vinícius de. *Hernán Cortés*. São Paulo: Contexto, 2011.

Reis, Anderson R. *A Companhia de Jesus no México: educação, bom governo e grupos letrados (séculos XVI-XVII)*. Tese de doutorado (USP), 2012.

Resthall, Matthew. *Sete mitos da Conquista espanhola*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

Santos, Eduardo Natalino dos. "Construir a história dos povos ameríndios com as fontes coloniais de matriz européia". IN: Fernandes, L.E.O. et al. *Cronistas do Caribe*. Campinas: IFCH, 2011.

Seed, Patricia. *Cerimônias de Posse na Conquista Européia do Novo Mundo*. São Paulo: Unesp/Cambridge, 1999.

Tatsch, Flávia Galli. *A construção da imagem visual da América : gravuras dos séculos XV e XVI*. Tese de Doutorado (Unicamp), 2011.

Theodoro, Janice. *América Barroca*. São Paulo: Edusp, 1992.

TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Avaliação

- **Seminário/Paper** (40%).

- **Prova** (60%).